

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039548
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	OLIMPO
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terreno, sala 4, armadio 7-8, scaffali C-B, inv.: C 86/ IV 7 C 430-434, IV 8 B 469-471, 473-474

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 797

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 618

INVD - Data 1882

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 479

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Numero inventario vecchio 479

INVD - Data 1949

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8823-8847

INVD - Data 1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AUTN - Nome scelto Manifattura di Nast

AUTA - Dati anagrafici notizie 1782-1835

AUTH - Sigla per citazione 00004626

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica biscuit

MIS - MISURE

MISV - Varie VARIE

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Tutti i pezzi presentano piccole scheggiature, alcuni sono mutili; tracce di interventi di restauro eseguiti in epoca imprecisata

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1986

RSTN - Nome operatore

Minina Pignoni I.

RSTR - Ente finanziatore

Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gruppo scultoreo per centrotavola composto da sette statuette. Giove circondato da una corte di divinità olimpiche disposte a formare un esagono allungato.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMI - Identificazione

Manifattura di Nast - Parigi

STMP - Posizione

Incisa sull'alzata del piedestallo di due pezzi

STMD - Descrizione

"NAST"

NSC - Notizie storico-critiche

Come il centrotavola con dieci figure mitologiche di Nast (P. SAN MARTINO, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, scheda n. 128, pp. 296, 297), anche il presente, più piccolo, si pone in un orizzonte di continuità storica con la scultura del classicismo secondo una tendenza tipica della seconda metà del XVIII secolo che ha nello scultore Louis-Simon Boizot, che lavorò oltre che per Sèvres anche per Nast, uno dei suoi campioni. Nel nostro caso lo scultore di Nast non si indirizza verso una filologica reinterpretazione degli originali antichi a cui comunque guarda, non ritiene di sistematizzare quel vocabolario formale, cosa che la scienza archeologica inizia a fare in quegli anni, ma piuttosto mira ad integrare criticamente, con l'apporto del classicismo moderno, la statuaria classica. Questa posizione è sostenuta anche da Auguste Pajou (1730-1809), collaboratore di Nast, che nella Calliope, ora nella Kress Collection dell'National Gallery of Art di Washington (Painting and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection, Washington, National Gallery of Art, 1959, p. 450), chiarisce cosa si intendesse con la dizione "all'antica" così in voga nel periodo. La posa "magnificente" e l'opulento panneggio della Calliope - un'intensa interpretazione della plastica romano-imperiale - traspare pur nel genere più accostante del biscuit, nella Cerere e nella Giunone del nostro centrotavola: non è improbabile che un modello di Pajou sia alla base di queste due statuette. Dall'esame dei pezzi che compongono il centrotavola si osservano tracce di restauri di epoca imprecisata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 19129

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Argenti Bisquit

FNTD - Data

1871

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Argenti Vasellame D.C.

FNTD - Data

1882

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Uffizi Bocca D.C., I

FNTD - Data

1911

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Ufficio Tecnico

FNTD - Data

1949

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

fasc. 5

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Martino P.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 296-297
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Danckert L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 340, n. 2
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)