

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039560

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione GIUDIZIO DI PARIDE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia reggia

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzetta Reale

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Piano terreno, sala 4, armadio 8, scaffale D, inv. C86/ IV 8 D 489

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 794**INVD - Data** 1871**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 614**INVD - Data** 1882**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 475**INVD - Data** 1911**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Numero inventario vecchio 475**INVD - Data** 1949**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 8839**INVD - Data** 1966**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1780**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1780**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** modellatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Boizot Louis Simon**AUTA - Dati anagrafici** 1743-1809**AUTH - Sigla per citazione** 00004606**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Manifattura Reale di Sèvres**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1759-2007**AUTH - Sigla per citazione** 00004638**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	biscuit
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	411
MISL - Larghezza	542
MISD - Diametro	314
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rottura varie: mano di Venere, piede destro di Giunone, scudo di Minerva, roselline sulla base; tracce di colla sotto il collo di Giunone e di stucco in corrispondenza della lacuna del fregio di rose, parte di un restauro eseguito in epoca imprecisata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Venere, seduta su un elevato basamento di nuvole, riceve il pomo di Paride mentre Giunone e Minerva si allontanano dalla scena
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nel Musée National de Céramique di Sèvres si conserva il modello in terracotta del "Giudizio di Paride", eseguito nel 1780 da Louis-Simon Boizot (E. BOURGEOIS, Le biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle, Paris 1909, tomo II, p. 22, ill. 66). Una diretta derivazione in biscuit del modello, senza il festone di roselline apposto a freddo sulla base del gruppo plastico torinese, è comparsa a Londra in una vendita all'asta del 1° luglio 1985 (il biscuit londinese, con incusse nella pasta le lettere "AB", fu probabilmente modellato dall'originale di Boizot, da Alexander Brachard: si veda la scheda del "Jugement de Paris", n. B371 del catalogo della manifattura Nazionale di Sèvres a cui è allegata una riproduzione fotografica del gruppo). Dallo stesso modello deriva, oltre all'esemplare torinese, il "Giudizio di Paride" del Museo di S. Martino a Napoli, ritenuto finora un prodotto autoctono, della Real Fabbrica Ferdinanda, e due biscuits conservati nella Galleria di Palazzo Rosso e nella Collezione Durazzo Pallavicini di Genova. Nel caso napoletano risale a Giuseppe Morazzoni l'attribuzione a Giosuè d'Antonio (G. MORAZZONI, Le porcellane italiane, Milano 1935, p. 268), modellatore attivo nella Real Fabbrica, del "Giudizio di Paride". Elena ROMANO (La porcellana di Capodimonte, Napoli 1959, pp. 187-190) emendando il capitolo sulla manifattura di Napoli del libro di Morazzoni, propose una più diretta verifica del materiale archivistico reso noto da Camillo MINIERI RICCIO (Delle porcellane della Real Fabbrica di Napoli, delle vendite fattene e delle loro tariffe. Memoria letta all'Accademia Pontaniana

NSC - Notizie storico-critiche

nella tornata del 7 aprile 1878, Napoli, Bologna 1980, pp. 169-170) che ci informa sull'attività della fabbrica nel 1804, l'anno in cui, tra aprile e agosto, tre modellatori - Giovanni Pecorella, Camillo Celebrano e Giosuè d'Antonio - si cimentano nell'esecuzione di un "Gruppo grande del Giudizio di Paride". Le conclusioni della Romano sono però inficiate dal desiderio di procedere ad una automatica identificazione dei gruppi citati dai documenti e dei relativi autori: il risultato sta nello spostamento della insostenibile attribuzione a Giosuè d'Antonio a quello altrettanto insostenibile di Camillo Celebrano, fondata su confronti stilistici poco probanti. Il problema, non più ripreso negli anni successivi alla pubblicazione del testo della Romano, è stato da poco drasticamente ridimensionato da Angela Carola PEROTTI (La porcellana delle fabbriche borboniche, in Storia di Napoli, VIII, pp. 646-647; EAD., La porcellana della Real Fabbrica Ferinandeia (1771-1806), Cava dei Tirreni 1978, p. 170) che ha acutamente osservato come sia necessario distinguere tra la responsabilità artistica del Tagliolini, capo modellatore della manifattura, e la collaborazione tecnica di Camillo Celebrano e Giosuè d'Antonio. Dello stesso avviso è Alvar GONZALEZ-PALACIOS (La Real Fabbrica della Porcellana di Napoli, in AA. VV., Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799, catalogo della mostra, Napoli 1980, vol. II, p. 126) che ha dato un fondamentale contributo all'approfondimento del problema, anche sulla scorta dell'inventario redatto al momento della vendita della manifattura (1807), da lui pubblicato in collaborazione con Vega de Martini (La vendita della Real Fabbrica della porcellana di Napoli nel 1807, in "Antologia di Belle Arti", nn. 15-16, pp. 214-245). E' interessante notare come la corretta attribuzione del "Giudizio di Paride" alla manifattura di Sèvres fosse stata formulata nel Catalogo della Galleria di Palazzo Rosso a Genova da Onorato GROSSO (Genova 1932, p. 90). Il gruppo di Palazzo Rosso, già facente parte della collezione della Duchessa di Galliera, si trovava nel Palazzo Bianco fino al 1928; Ida Maria Botto (si veda la scheda delle Gallerie Comunali di Genova relativa al "Giudizio di Paride") segnala l'esistenza di un identico esemplare nella collezione Durazzo Pallavicini. Dall'esame del gruppo si osservano tracce di restauri eseguiti in epoca successiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 18770

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 18771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Bisquit
FNTD - Data	1871
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Vasellame D.C.
FNTD - Data	1882
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Uffizi Bocca D.C., I
FNTD - Data	1911
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ufficio Tecnico
FNTD - Data	1949
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bourgeois E.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Morazzoni G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBN - V., pp., nn.	p. 268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano E.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Martino P.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 272-274
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Minieri Riccio C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perotti A.C.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 646-647
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	González-Palacios A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grosso O.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prescheda n. 220