

SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039560
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	GIUDIZIO DI PARIDE
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terreno, sala 4, armadio 8, scaffale D, inv. C86/ IV 8 D 489

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	794
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	614
INVD - Data	1882

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	475
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Numero inventario vecchio 475
INVD - Data	1949

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8839
INVD - Data	1966

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	modellatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boizot Louis Simon
AUTA - Dati anagrafici	1743-1809
AUTH - Sigla per citazione	00004606

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manifattura Reale di Sèvres
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1759-2007
AUTH - Sigla per citazione	00004638

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	biscuit
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	411
MISL - Larghezza	542
MISD - Diametro	314
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Rottura varie: mano di Venere, piede destro di Giunone, scudo di Minerva, roselline sulla base; tracce di colla sotto il collo di Giunone e di stucco in corrispondenza della lacuna del fregio di rose, parte di un restauro eseguito in epoca imprecisata
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Venere, seduta su un elevato basamento di nuvole, riceve il pomo di Paride mentre Giunone e Minerva si allontanano dalla scena
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Nel Musée National de Céramique di Sèvres si conserva il modello in terracotta del "Giudizio di Paride", eseguito nel 1780 da Louis-Simon Boizot (E. BOURGEOIS, Le biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle, Paris 1909, tomo II, p. 22, ill. 66). Una diretta derivazione in biscuit del modello, senza il festone di roselline apposto a freddo sulla base del gruppo plastico torinese, è comparsa a Londra in una vendita all'asta del 1° luglio 1985 (il biscuit londinese, con incusse nella pasta le lettere "AB", fu probabilmente modellato dall'originale di Boizot, da Alexander Brachard: si veda la scheda del "Jugement de Paris", n. B371 del catalogo della manifattura Nazionale di Sèvres a cui è allegata una riproduzione fotografica del gruppo). Dallo stesso modello deriva, oltre all'esemplare torinese, il "Giudizio di Paride" del Museo di S. Martino a Napoli, ritenuto finora un prodotto autoctono, della Real Fabbrica Ferdinandea, e due biscuits conservati nella Galleria di Palazzo Rosso e nella Collezione Durazzo Pallavicini di Genova. Nel caso napoletano risale a Giuseppe Morazzoni l'attribuzione a Giosuè d'Antonio (G. MORAZZONI, Le porcellane italiane, Milano 1935, p. 268), modellatore attivo nella Real Fabbrica, del "Giudizio di Paride". Elena ROMANO (La porcellana di Capodimonte, Napoli 1959, pp. 187-190) emendando il capitolo sulla manifattura di Napoli del libro di Morazzoni, propose una più diretta verifica del materiale archivistico reso noto da Camillo MINIERI RICCIO (Delle porcellane della Real Fabbrica di Napoli, delle vendite fattene e delle loro tariffe. Memoria letta all'Accademia Pontaniana

NSC - Notizie storico-critiche

nella tornata del 7 aprile 1878, Napoli, Bologna 1980, pp. 169-170) che ci informa sull'attività della fabbrica nel 1804, l'anno in cui, tra aprile e agosto, tre modellatori - Giovanni Pecorella, Camillo Celebrano e Giosuè d'Antonio - si cimentano nell'esecuzione di un "Gruppo grande del Giudizio di Paride". Le conclusioni della Romano sono però inficate dal desiderio di procedere ad una automatica identificazione dei gruppi citati dai documenti e dei relativi autori: il risultato sta nello spostamento della insostenibile attribuzione a Giosuè d'Antonio a quello altrettanto insostenibile di Camillo Celebrano, fondata su confronti stilistici poco probanti. Il problema, non più ripreso negli anni successivi alla pubblicazione del testo della Romano, è stato da poco drasticamente ridimensionato da Angela Carola PEROTTI (La porcellana delle fabbriche borboniche, in Storia di Napoli, VIII, pp. 646-647; EAD., La porcellana della Real Fabbrica Ferinandea (1771-1806), Cava dei Tirreni 1978, p. 170) che ha acutamente osservato come sia necessario distinguere tra la responsabilità artistica del Tagliolini, capo modellatore della manifattura, e la collaborazione tecnica di Camillo Celebrano e Giosuè d'Antonio. Dello stesso avviso è Alvar GONZALEZ-PALACIOS (La Real Fabbrica della Porcellana di Napoli, in AA. VV., Civiltà del '700 a Napoli. 1734-1799, catalogo della mostra, Napoli 1980, vol. II, p. 126) che ha dato un fondamentale contributo all'approfondimento del problema, anche sulla scorta dell'inventario redatto al momento della vendita della manifattura (1807), da lui pubblicato in collaborazione con Vega de Martini (La vendita della Real Fabbrica della porcellana di Napoli nel 1807, in "Antologia di Belle Arti", nn. 15-16, pp. 214-245). E' interessante notare come la corretta attribuzione del "Giudizio di Paride" alla manifattura di Sèvres fosse stata formulata nel Catalogo della Galleria di Palazzo Rosso a Genova da Onorato GROSSO (Genova 1932, p. 90). Il gruppo di Palazzo Rosso, già facente parte della collezione della Duchessa di Galliera, si trovava nel Palazzo Bianco fino al 1928; Ida Maria Botto (si veda la scheda delle Gallerie Comunali di Genova relativa al "Giudizio di Paride") segnala l'esistenza di un identico esemplare nella collezione Durazzo Pallavicini. Dall'esame del gruppo si osservano tracce di restauri eseguiti in epoca successiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 18770

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 18771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Bisquit
FNTD - Data	1871
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Vasellame D.C.
FNTD - Data	1882
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Uffizi Bocca D.C., I
FNTD - Data	1911
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ufficio Tecnico
FNTD - Data	1949
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bourgeois E.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore Morazzoni G.

BIBD - Anno di edizione 1935

BIBN - V., pp., nn. p. 268

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Romano E.

BIBD - Anno di edizione 1959

BIBN - V., pp., nn. pp. 187-190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore San Martino P.

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBN - V., pp., nn. pp. 272-274

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Minieri Riccio C.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn. pp. 169-170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Perotti A.C.

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBN - V., pp., nn. pp. 646-647

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gonzàlez-Palacios A.

BIBD - Anno di edizione 1980

BIBN - V., pp., nn. vol. II, p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gross O.

BIBD - Anno di edizione 1932

BIBN - V., pp., nn. p. 90

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino

MSTL - Luogo Torino

MSTD - Data 1986

AD - ACCESO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Prescheda n. 220
---------------------------	------------------