

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039575

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione FIGURA ALLEGORICA FEMMINILE

SGTT - Titolo Guanyin in trono

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano II, bagno del principe, armadio 3, inv. C 86/I 15A 236/ 1-2, CB 15/ 1-2

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	7131-7132
<b>INVD - Data</b>	1880

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1231-1232
<b>INVD - Data</b>	1908

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	5009-5010
<b>INVD - Data</b>	1966

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Sala dell'alcova

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1880
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSF - A** 1724**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Manifattura di Dehua**AUTA - Dati anagrafici** notizie fine sec. XVII-prima metà sec. XVIII**AUTH - Sigla per citazione** 00004641**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura europea**ATBR - Riferimento all'intervento** ridipintura**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** porcellana/ stampo/ pittura**MIS - MISURE****MISU - Unità** mm.**MISA - Altezza** 370**MISL - Larghezza** 150**MISD - Diametro** 104**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** Esemplare 1: mano mutila delle dita, priva del diadema; bambino mutilo delle braccia e del piede sinistro; mancano l'ampolla e gli accoliti; integrazioni in gesso.; Esemplare 2: bambino mutilo della testa, delle mani e dei piedi.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1986**RSTN - Nome operatore** Minina Pignoni I.**RSTR - Ente finanziatore** Fiat Torino**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Statuetta su piedestallo cavo. Figura assisa su trono roccioso sorretto da due draghi tra fiori di loto. In grembo regge il bambino seduto nella stessa posizione, con la gamba destra piegata. Ai lati del trono, a destra ampolla di ambrosia e a sinistra rotolo di libri. In basso, a destra figura femminile offerente e a sinistra figura maschile orante. Coperta bianco latte (che ricopre anche la superficie interna); vesti dipinte a fiorellini policromi (giallo, azzurro, melanzana, rosso, nero); troni in

	vari toni di verde, giallo, marrone. Nell'esemplare n. 2 il diadema e la collana sono dorati
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Esemplare A: sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1231 D.C.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Esemplare B: sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1232 D.C.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'inventario topografico del 1880 registra con i nn. 7131-7132 nella Camera dell'Alcova "Due pagode con putti in grembo dipinte in vari colori". Le statuette (di epoca della dinastia Qing) sono state eseguite in due metà unite lateralmente, probabilmente utilizzando gli stessi stampi; la testa, le mani della figura principale e altri particolari sono stati modellati separatamente. Nell'esemplare A la Guanyin, priva del diadema reca una collana con pendente centrale a forma di loto stilizzato; nell'esemplare B compare il diadema con l'immagine di Buddha Amithaba al centro e il pendente della collana ha forma di croce, il che attesta la destinazione ad un mercato occidentale e cristiano. Differente appare poi la decorazione dipinta, di gusto tipicamente occidentale, eseguita con smalti a piccolo fuoco in una manifattura probabilmente europea, forse a Meissen. E' probabile che l'esemplare A sia stato ritoccato in un secondo tempo, forse all'epoca in cui venne integrato con particolari in gesso, perché il colore copre anche la lacuna del diadema. La tipologia delle statuette di Guanyin come dea della fertilità e dei parti, influenzata dall'iconografia mariana (a tale proposito: L. ZENONE PADULA, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI, G. ROMANO, Torino 1986, schede nn. 192-193, pp. 384-386), è ampiamente documentata all'inizio del '700. Alcuni pezzi simili furono inventariati nel castello di Rosenborg nel 1718 (J.P. DONNELLY, Blanc de Chine, London 1969, tav. 74 B); un altro, con tracce di smalto rosso e nero, fu donato nel 1722 ad Augusto il Forte (W. BONDY, K'angsi Hsi. Eine Blüete-Epoche der chinesischen Porzellankunst, Muenchen 1923, fig. 192). Due esemplari con identico schema, ma di dimensioni maggiori e privi di policromia, sono conservati nella collezione bolognese di Pelagio Palagi (L. CATERINA, in Pelagio Palagi artista e collezionista, catalogo della mostra, Bologna 1976, scheda n. 543, pp. 419-420). Per altri confronti: C. MONKHOUSE, An history of chinese Porcelain, London 1901, pp. 51-52; fig. 25; G.M. TOSCANO, Museo d'Arte Cinese a Parma, Parma 1965, p. 317, fig. 364 (il bambino regge uno scettro "ruyi");</p>

DONNELLY, cit., tav. 75, p. 146; P. GYLLESVARD, Kinesist Porslins, Vateras 1977, fig. 86; D. HOWARD, J. AYERS, China for the West. Chinese Porcelain and other Decorative Arts for Export illustrated from Mottahedeh Collection, Londo-New York 1978, vol. I, n. 49, pp. 90-91.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18611

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18612

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18613

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18614

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mobili Arredi D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mobili Arredi D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zenoni Padula L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 384-386
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Donnelly J.P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 146
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 74 B, 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bondy W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Caterina L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 419-420
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Monkhouse C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51-52
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano G.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 317
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 364
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gyllesvard B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Howard D./ Ayers J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 90-91
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Fratini M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Severino M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Prescheda n. 294