

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039586

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione anfora

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Bacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Sala delle Torchiere, inv.: C 86/ 389
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5
INVD - Data	1880
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1556
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Terza camera degli appartamenti già di S.A.R. il Duca di Aosta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1880
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1880
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Manifattura Ginori-Doccia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1860-1890 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00004634

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	502
MISL - Larghezza	53
MISV - Varie	diametro base: mm. 140

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Corpo fessurato, versatoio rotto in tre frammenti

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Base ad alto piede strombato; corpo a cratere; alto versatoio con scanalature tortili e beccuccio fitomorfico; manico formato da un satiro la cui coda attorcigliata è retta da una figura femminile seduta su una voluta a doppia desinenza sostenuta da una testa di gnomo a cui si contrappone la testina grottesca all'opposto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	All'interno della base
ISRI - Trascrizione	5 - S.M.
	Prodotto tipico dell'ecllettismo, con la disinvolta commistione di temi stilistici e iconografici ripresi dalla scultura e dalla pittura, risolti nell'uso di un colore particolarmente vivace, l'anfora fu forse esposta nella Quarta Esposizione Nazionale di Belle Arti tenutasi a Torino nel

NSC - Notizie storico-critiche

1880 e secondo A. D'AGLIANO (in Porcellane e argenti del Palazzo reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, scheda n. 152, p. 333) non è improbabile che fosse direttamente acquistata da Umberto I nel corso dell'Esposizione. Il tipo dell'anfora torinese era certamente molto in voga nel periodo, in primo luogo per la teoria di "figure a basorilievi a guisa di smalti colorati" (le citazioni dai documenti di Doccia sono riprese da A. D'AGLIANO, cit., p. 333) nella riproposizione di un "antico modello" che nel nostro caso è una brocca di cera conservata nel Museo delle Porcellane di Doccia e un tempo attribuita a Massimiliano Soldani Benzi (sui modelli di Doccia; cfr. K. LANKHEIT, Die Modellsammlung der Porzellanmanufaktur Doccia, Monaco 1982)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 24056

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Mobili di S.M.

FNTD - Data

1880

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Palazzo Reale

FNTD - Data

1966

FNTN - Nome archivio

SBAS TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

D'Agliano A.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p. 333

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Corrado F.**FUR - Funzionario responsabile** Mossetti C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2000**RVMN - Nome** Fratini M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Severino M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Prescheda n. 317