

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039497
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	vaso
OGTV - Identificazione	coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	piano I, Camera da letto della regina, C86/384-385

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1274, 1275
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	621, 622
INVD - Data	1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1823
DTSF - A	1823
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	decorazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Robert Jean François
AUTA - Dati anagrafici	1778-1843
AUTH - Sigla per citazione	00004616
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegno
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Leloy Jean Charles François
AUTA - Dati anagrafici	1774/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	00004611

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione marchio

AUTN - Nome scelto Manifattura Reale di Sèvres

AUTA - Dati anagrafici notizie 1759-2007

AUTH - Sigla per citazione 00004638

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica porcellana/ pittura/ doratura/ argentatura

MTC - Materia e tecnica bronzo/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm.

MISA - Altezza 700

MISL - Larghezza 530

MISD - Diametro 380

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Consunzione

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1986

RSTN - Nome operatore Minina Pignoni I.

RSTR - Ente finanziatore Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Corpo ovoidale con attacco inferiore a corona di fogliette stilizzate in bronzo dorato, collo ribassato con orlo espanso, alto piede strombato, base quadrata e manici a stelo e foglie con attacco a palmetta in bronzo dorato

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza marchio

STMI - Identificazione Manifattura di Sèvres

STMU - Quantità 2

STMP - Posizione All'interno della bocca e sotto il piede

STMD - Descrizione Cifre reali sormontate da corona dipinte in blu sovrapposta

I vasi furono realizzati dalla Manifattura Reale di Sèvres con un costo di 6.137,50 franchi e posti in vendita il 23 dicembre 1823 al prezzo di

NSC - Notizie storico-critiche

8.000 franchi. Nel gennaio dell'anno successivo vennero presentati al Musée Royal nel corso dell'Exposition des Manufactures Royales de Porcelaine de Sèvres. Il relativo catalogo forniva notizie su alcuni pezzi e descrive così l'iconografia degli esemplari torinesi: "Jamerey Duval, né a Artonnay en 1695, patre, et ensui bibliothécaire de l'empereur d'Autriche. En gardant les troupeaux d'une abbaye des environs de Lunéville, il se livre à l'étude de l'astronomie. On voit dans la chéne, au pied duquel il étale ses cartes l'observatoire qu'il a établi. Des princes de la maison de Lorraine le surprennent dans cette occupation, et lui donnent les moyens de poursuivre ses études..." e "André Mantegne, patre et peintre célèbre de l'école italienne, né aux environs de Padoue en 1431, s'exerce au dessin sur un rocher en gardant ses moutons. Sur la face postérieure des vases, des attributs en or analogues à l'état des personnages représentés sur le devant". Il catalogo sottolinea la tematica bucolica del soggetto, illustrandone l'intento retorico-celebrativo nell'immagine del genio - pittore o scienziato - nato povero, ma messo in condizione di esercitare il proprio talento grazie all'intervento di un provvidenziale mecenate, riservando alla superficie dipinta un ruolo di primo piano nella decorazione. Questo "trionfo della pittura" sulla forma, che si consolida a Sèvres durante la prima metà del XIX secolo, è reso possibile grazie alla gamma ricca e duttile di pigmenti messi a punto dal chimico e direttore amministrativo Alexandre Brongniart (1770-1847), figlio dell'architetto Alexandre-Théodore che nel 1805 aveva fornito il disegno del modello base del vaso Cordelier. I riquadri dipinti dei vasi di Torino furono eseguiti da Jean-François Robert (1778-1832), pittore di paesaggi e a lungo collaboratore della Manifattura Reale, con una tavolozza che si avvicina all'estensione cromatica della pittura ad olio, mentre i trofei in oro sulle pareti posteriori sono tratti da disegni di Jean-Charles François Leloy, attivo elaboratore di motivi ornamentali per Sèvres dal 1816 al 1844.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 02338/DIG

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Mobili di S.M.

FNTD - Data

1908

FNTN - Nome archivio

AS TO, Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Danckert L.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 416
BIBI - V., tavv., figg.	n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambursano G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276-277
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prescheda n. 98-99