

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039532
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegorie delle quattro stagioni
SGTT - Titolo	Le stagioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terreno, sala 4, armadio 7, scaffale A, inv. C86/ IV 7 A 391, 392, 394, 395

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	812
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	631
INVD - Data	1882

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	492
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	...
INVD - Data	1949

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8828
INVD - Data	1966

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1780
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura parigina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	biscuit
--------------------------------	---------

MIS - MISURE

MISV - Varie	varie
---------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1986

RSTN - Nome operatore

Minina Pignoni I.

RSTR - Ente finanziatore

Fiat Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gruppo scultoreo composto da quattro statuette

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

Le quattro statuette delle Stagioni sono ricomponibili in un gruppo sia per motivi di stile, sia per le indicazioni forniteci dagli inventari, sia, infine, per l'identica sigla "D.B.", che compare sulla base di tutti i pezzi. La stessa sigla è incussa nella pasta di due biscuits del Museo Civico Filangieri di Napoli, il Venditore di rami e lo Strillone, pubblicati da Maria Luisa Casanova, affine ad alcuni personaggi della "comédie de la Foire", eseguiti a Sèvres da Le Riche tra il 1778 e il 1782 (M. L. CASANOVA, Le porcellane francesi nei musei di Napoli, Napoli 1974, pp. 381, 383). Un'indicazione più precisa sulla paternità dei biscuits torinesi e napoletani può venire dal confronto tra la Primavera di Torino ed alcuni particolari del gruppo, si superiore livello qualitativo, di Venus et l'Amour del Musée National de Céramique di Sèvres, eseguito da Locré intorno al 1780 (R. DE PLINVAL DE GUILLEBON, Porcelaine de Paris 1770-1850, Paris 1972, p. 247, n. 189). Il gruppo, il più conosciuto della manifattura della Courtille, specializzatasi nella produzione di "figures en biscuits pour orner les salons et pour les desserts" (ibid., p. 254), ostenta la consuetudine con i modelli del periodo Boizot di Sèvres non estranei allo scultore della Primavera, che mutua da Locré la bizzarra cifra stilistica dei volti, quella sorta di grazia "caricata", diversa dalle misurate espressioni dei personaggi femminili di Boizot. La ripresa della scultura di quest'ultimo, alla fine del XVIII secolo, sconfinava spesso in episodi di non celato plagio artisitico evidentemente per soddisfare la larga clientela; si può considerare come un episodio emblematico di questa fortuna anche il furto perpetrato a Sèvres di "six figures charmantes modelées par Boizot", commissionato da Locré nel 1777, che ne intraprendeva immediatamente la riproduzione (ibid., p. 143). Per quanto concerne l'iconografia, sono rilevabili alcune attinenze fra i prodotti del monogrammista "DB", che, in conclusione, è da ritenere uno dei tanti modellatori alle dipendenze di una manifattura di medie dimensioni, e quelli di Locré, noto per la serie di soggetti mitologici, per le scene familiari, di caccia e per le figure dei mestieri tratte da Boucher. Dall'esame della Primavera si osservano tracce di restauri eseguiti in epoca imprecisa

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
----------	-----------------

| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAA TO 19133 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Argenti Bisquit
FNTD - Data	1871
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Argenti Vasellame D.C.
FNTD - Data	1882
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Uffizi Bocca D.C., I
FNTD - Data	1911
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Ufficio Tecnico
FNTD - Data	1949
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
-------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	San Martino P.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 290

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Plinval de Guillebon R.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143, 247, 254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Casanova M.L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 381, 383

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	San Martino P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Prescheda n. 192
---------------------------	------------------