

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039558

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0100039558

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Amore e Flora

SGTT - Titolo	Amore e Flora
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terreno, sala 4, armadio 8, scaffale D, inv. C 86/ IV 8 D 487-488
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	809
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	629
INVD - Data	1882
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	490
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	...
INVD - Data	1949
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8846
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1774
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	modello

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Boizot Louis Simon
AUTA - Dati anagrafici	1743-1809
AUTH - Sigla per citazione	00004606
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Manifattura Reale di Sèvres
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1759-2007
AUTH - Sigla per citazione	00004638
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	biscuit
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	465
MISL - Larghezza	195
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose rotture e lacune nelle figure e nelle ghirlande di fiori
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un rocchio di colonna parzialmente ricoperto di nuvole su cui è posata una colomba, una figura maschile alata (Amore) ed una femminile coronata di alloro (Flora), sorreggono lunghi festoni di fiori diversi che sisnodano fino a terra con ritmo fluente
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	All'interno della base
ISRI - Trascrizione	615
	Benché collocati nel medesimo scaffale, al momento della schedatura furono rinvenuti, in corrispondenza dei gruppi, due diversi cartellini

NSC - Notizie storico-critiche

rinvianti a serie distinte di numeri di inventario. Uno di essi, facente riferimento a "s statuette rap. Dafne e Cloe" alte 24 cm. - che l'inventario del 1869-1871 Argenti Bisquit n. 809, descrive come "sedute" - non è pertinente, e si riferisce invece a due statuette custodite nello scaffale B del medesimo armadio (scheda allegata OA n. 203). Il secondo cartellino assicura comunque la catena inventariale corretta, che coincide con il n. "615", relativo all'inventario Argenti Vasellame D.C. del 1882, tracciato a matita sotto le basi dei due gruppi e che porta alla puntuale descrizione dell'inventario 1869-1871 Argenti Bisquit n. 795 "Due gruppi rappresentanti caduno la danza di due Geni sopra uno zoccolo simile, ornato di uccelli e ghirlande di fiori dell'altezza di cm. 47". La particolare fragilità dei pezzi, composti da numerosi elementi sporgenti realizzati con estrema minuzia di particolari e impiego di impasti sottilissimi, è stata la causa di diffuse rotture, testimoniate da numerose lacune nelle parti più delicate e da vistose tracce di colla e stucco risalenti a vistosi interventi di restauro di epoca imprecisata. Nel corso del restauro del 1986 sono state rimosse le apposizioni non pertinenti, mentre il reperimento di alcuni frammenti staccati ha permesso una ricomposizione più completa e filologicamente corretta. I due esemplari di Palazzo Reale sono una riproduzione dei modelli in argento dei gruppi di "Zefiro e Flora" e "Amore e Flora" (o l'Amicizia) che Louis-Simon Boizot espose al Salon del 1773 come modelli di candelabri in argento posti ai lati di un gruppo centrale raffigurante "due Geni che accendono con la torcia un braciere". La composizione, che divenne nota come "Girandoles Boizot", valse all'allievo di Slodtz un vasto successo, ed egli, divenuto nello stesso anno direttore dell'atelier di scultura di Sèvres, la riprodusse in biscuits nel 1774 (E. BOURGEOIS, *Le biscuit de Sèvres au XVIIIe siècle*, Parigi 1909, tomo II, p. 18; G. LECHEVALLIER CHEVIGNARD, *La Manufacture de Porcelaine de Sèvres*, Parigi 1908, p. 87; S. PETTENATI, in *Porcellane e argenti del Palazzo reale di Torino*, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, p. 272). L'elaborata struttura formale condotta sul filo del virtuosismo tecnico ne sottolinea la derivazione da un modello di argenteria, secondo un processo abbastanza comune a Sèvres dal sesto decennio del Settecento, diffuso ben presto nelle altre fabbriche francesi ed europee che risentirono dell'influenza della manifattura reale. L'amore per la rappresentazione dei moti istantanei espresso attraverso un modellato fluido e fremente ottenuto attraverso una tecnica artificiosa deriva a Boizot dall'aperta ammirazione e dallo studio attento che gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma, di cui Boizot fu pensionante dal 1765 al 1770, tributavano, oltre che alla statuaria antica, ai grandi maestri del manierismo e del barocco italiano, in particolare Bernini (S. PETTENATI, cit., p. 272; V. BEYER, *La sculpture, in Louis XV. Un moment de perfection de l'art français*, Parigi 1974, p. 59).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 18769
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Bisquit
FNTD - Data	1869-1871
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Argenti Vasellame D.C.
FNTD - Data	1882
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Uffizi Bocca D.C., I
FNTD - Data	1911
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ufficio Tecnico, fasc. 5
FNTD - Data	1949
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunate
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettenati S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 272

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bourgeois E.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lechevallier-Chevignard G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p. 87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beyer V.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Severino M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Prescheda n. 218. Sottoscheda n. 1