

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039554
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0100039554

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Erminia dormiente
------------------------	-------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Erminia dormiente
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terreno, sala 4, armadi 7-8, scaffali B, E, inv. C86/ IV 8 B 467-468; C 86/ IV 7 E 460
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	801-803
<b>INVD - Data</b>	1871
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	622, 623, 637
<b>INVD - Data</b>	1882
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	483, 2598
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	fasc. 5
<b>INVD - Data</b>	1949
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8835, 8849, 8850
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Manifattura di Giacomo Boselli

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1768-1808

**AUTH - Sigla per citazione** 00004623

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** biscuit

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** mm.

**MISA - Altezza** 270

**MISL - Larghezza** 223

**MISD - Diametro** 178

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** Lacune e fenditure

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1986

**RSTN - Nome operatore** Minina Pignoni I.

**RSTR - Ente finanziatore** Fiat Torino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Erminia, deposti elmo e scudo, dorme su una roccia ai piedi del suo cavallo

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Personaggi: Erminia. Abbigliamento. Oggetti: elmo; scudo. Animali: cavallo.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** Sull'alzata della base

**ISRI - Trascrizione** 622

La collocazione del gruppo di "Erminia tra i pastori" in un armadio diverso rispetto agli altri due, riflette una separazione già apprezzabile nell'inventario 1882 Argenti Vasellame D.C. e particolarmente in quello del 1911 Uffizi Bocca D.C., ove i pezzi sono registrati in due diversi volumi con più di duemila numeri di differenza. Alla radice di tale disgregazione del centrotavola è riconoscibile la perdita di identificazione iconografica relativa ai singoli gruppi che portò l'estensore dell'inventario Argenti Bisquit del 1869-71 - ove per la prima ed ultima volta i tre numeri sono annotati in successione - a

**NSC - Notizie storico-critiche**

interpretare "Erminia tra i pastori" come "Minerva con quattro altre statuette rappresentanti un Vallone con tre Grazie", a scambiare "Erminia dormiente" con Armida e a non riconoscere che una "Pastorella con vacca ed agnello" nel gruppo di "Erminia che incide il nome di Tancredi sul tronco di un albero". L'unitarietà tematica dei pezzi, che illustrano episodi del settimo canto della Gerusalemme Liberata, si accompagna, come ha osservato S. PETTENATI (Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, p. 322), alla parentela stilistica e all'impiego del medesimo, singolare tipo di impasto tendente all'ocra a causa dell'alto tenore di argilla della sua formulazione. I precisi riferimenti avanzati dalla medesima studiosa (ibid. pp. 322-323) con i gruppi di "Armida con il cavallo" e di "Erminia con la vaccherella esposti come "Bisquits di Giacomo Boselli, Savona... fine del Sec. XVIII" di proprietà della collezione Emanuele Gnecco di Nervi (O. GROSSO, G. MORAZZONI, Mostra de l'antica maiolica ligure dal sec. XIV al sec. XVIII, Genova 1939, tav. CLXVI; P. TORRITI, Giacomo Boselli e la ceramica savonese del suo tempo, Genova 1965, tav. L; F. MARZINOT, Ceramica e ceramisti in Liguria, Genova 1979, p. 260 li riproducono senza indicarne la collocazione) e con quello marcato di "Erminia e il vecchio pastore" del Museo Civico di Torino (inv. gen. 1378) che hanno consentito di ricondurli alla manifattura savonese di Giacomo Boselli, ad una data intorno al 1780. Si tratta infatti di opere risalenti agli inizi della produzione in biscuit di Boselli, vicina al Sant'Alfonso (?) siglato e datato 1782 e al "Guerriero dormiente" del Museo di Palazzo Rosso a Genova (S. PETTENATI, cit. p. 323). La particolare composizione della pasta dei biscuits di Palazzo Reale li rese più vulnerabili agli agenti ossidanti e all'umidità, che provocarono grosse macchie sui pezzi, in buona parte eliminate durante il restauro del 1986, nel corso del quale si rese necessaria la sostituzione dei vecchi collanti con cui erano stati ricoperti, in epoca imprecisata, i tre frammenti della base del gruppo di "Erminia tra i pastori".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 30/a

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Argenti Bisquit

**FNTD - Data**

1871

**FNTN - Nome archivio**

AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Argenti Vasellame D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1882
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Uffizi Bocca D.C., I
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ufficio Tecnico
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AS TO, Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	fasc. 5
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. L
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pettenati S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 321-323
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grosso O./ Morazzoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. CLXVI

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzinot F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 260

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
---------------------------------------	-------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Fratini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Prescheda n. 214. Sottoscheda n. 2
---------------------------	------------------------------------