# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039538
ESC - Ente schedatore	S67
<b>ECP - Ente competente</b>	S67

## **RV - RELAZIONI**

## **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello

**RVER - Codice bene radice** 0100039538

## **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione** statuetta

**OGTV - Identificazione** elemento d'insieme

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** putto con capro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

**PVCR - Regione** Piemonte

**PVCP - Provincia** TO

**PVCC - Comune** Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** reggia

LDCQ - Qualificazione museo

**LDCN - Denominazione** Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzetta Reale
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Piano terreno, sala 4, armadio 7, scaffale B, inv. C86/ IV 7 B 434
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	816
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	636
INVD - Data	1882
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	497
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	fasc. 5
INVD - Data	1949
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	8832
INVD - Data	1966
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura parigina
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	biscuit
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.

MISA - Altezza 130 MISD - Diametro 120 CO- COSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche medicore STCS - Indicazioni specifiche Mutilo delle ali, manca il corno sinistro del caprone, rottura della base RS- RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore Minina Pignoni L. RSTR - Ente finanziatore Data Minina Pignoni L. RSTR - Ente finanziatore Data Minina Pignoni L. PSTR - Ente finanziatore Data Minina Pignoni L. PSTR - Condicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva. SRR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria a matita ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione 636 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione M97 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza documentaria Appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura Sotto la base ISRI - Trascrizione NR (recupero pregresso) ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Mutilo delle ali, manca il corno sinistro del caprone, rottura della base RS-RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Minina Pignoni I. RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  SR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI -	MISA - Altezza	130
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  STCS - Indicazioni specifiche  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1986  RSTN - Nome operatore Minina Pignoni I.  RSTR - Ente finanziatore Fiat Torino  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto Putto che cavalca un caprone  SIR - ISCRIZIONI  ISR - ISCRIZIONI  ISR - Classe di appartenenza i sotto la base  ISR - Trascrizione 536  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISR - Trascrizione 497  ISR - Trascrizione 497  ISR - Trascrizione Sotto la base  ISR - Trascrizione Sotto la base  ISR - Trascrizione Mocumentaria documentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione Mocumentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione	MISD - Diametro	120
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche Mutilo delle ali, manca il corno sinistro del caprone, rottura della base RS- RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1986 RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche RST-RESTAURI RST - RESTAURI RST - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione Sotto la base ISR1 - Trascrizione Sotto la base ISR1 - Trascrizione JSR3 - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione Sotto la base ISR1 - Trascrizione Sotto la base ISR2 - Posizione Sotto la base ISR3 - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Posizione Sotto la base ISR1 - Trascrizione Sotto la base ISR1 - Trascrizione Sotto la base ISR3 - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC - Classe di appartenenza ISRC - Class	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
RS- RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA- DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetti  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  ISRI - T		mediocre
RST - RESTAURI RSTD - Data 1986 RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - Senica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - Senica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Uspartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione Isri de della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di		Mutilo delle ali, manca il corno sinistro del caprone, rottura della base
RSTD - Data RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  DESI - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Posizione ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRC -	RS - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Posizione  ISRI - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI -	RST - RESTAURI	
RSTR - Ente finanziatore  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione  497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione	RSTD - Data	1986
DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - Sotto la base  ISRI - Trascrizione	RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni I.
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione	RSTR - Ente finanziatore	Fiat Torino
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione 636  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione 497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione 497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione 497  ISR - Iscrica di scrittura documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	DA - DATI ANALITICI	
sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione 636  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione 497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza 497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza 497  ISR - Iscrizione NR (recupero pregresso)  ISR - Iscrizione 497  ISR - Iscrizione 497  ISR - Iscrizione 497  ISR - Iscrizione 497  ISR - Iscrizione 50	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trasc	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Putto che cavalca un caprone
Soggetto   Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Tr		Soggetti profani. Figure: putto. Animali: capro. Frutti: uva.
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRC - Classe di appartenenza ISRS - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Sotto la base ISRI - Trascrizione		documentaria
ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - SCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Trascrizione  ISRI - Renica di scrittura  ISRI - Renica della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura a matita  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione 497  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza documentaria  ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)  ISRP - Posizione Sotto la base  ISRI - Trascrizione (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRP - Posizione	Sotto la base
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione  Isri - Trascri	ISRI - Trascrizione	636
appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura a matita ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione 497 ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione Sotto la base ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione Sotto la base ISRI - Trascrizione Isri - Trascrizione La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione 497  ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di documentaria ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione  Sotto la base ISRI - Trascrizione  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di		documentaria
ISRI - Trascrizione  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  NR (recupero pregresso)  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISR - ISCRIZIONI  ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRP - Posizione	Sotto la base
ISRC - Classe di appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRI - Trascrizione	497
appartenenza  ISRS - Tecnica di scrittura  NR (recupero pregresso)  ISRP - Posizione  Sotto la base  ISRI - Trascrizione  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione  ISRI - Trascrizione  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di		documentaria
ISRI - Trascrizione  (illeggibile)  La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
La serie di putti conferma il processo di riutilizzazione delle fonti iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRP - Posizione	Sotto la base
iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di	ISRI - Trascrizione	(illeggibile)
		iconografiche della pittura e della grafica, fissate e semmplificate, in una scena narrativa, nel momento topico della rappresentazione. Le figure coronate da pampini e grappoli, due su caprone, sono personaggi di un Baccanale di Putti, del genere di quello poussiniano della collezione Incisa della Rocchetta a Roma, assai famoso nel Settecento, al punto da essere inciso da Saint-Non, su disegno di

#### **NSC** - Notizie storico-critiche

Milano 1974, p. 87, nn. 27-28). La preferenza per questo specifico tema iconografico, il tipo di materiale utilizzato per i biscuits - porcellana dura, molto compatta - induce a ritenere la serie di statuette opera di una manifattura presumibilmente parigina, di non grande levatura; la datazione non può contare su confronti stilistici probanti e una proposta per l'ottavo-nono decennio del XVIII secolo parte dalla constatazione di un certo arcaismo di stile delle statuette, pur nell'utilizzazione della più moderna scoperta tecnologica nel campo della porcellana - la pasta dura a base di caolino - che si inizia ad utilizzare più estesamente in Francia dagli anni Settanta del Settecento (per l'uso della pasta dura a Sèvres, a partire dal 1772, si veda G. LECHEVALLIER - CHEVIGNARD, La Manufacture de Porcelaine de Sèvres, Paris 1908, passim).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAA TO 18700

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Argenti Bisquit

**FNTD - Data** 1871

**FNTN - Nome archivio** AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Argenti Vasellame D.C.

**FNTD - Data** 1882

**FNTN - Nome archivio** AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Uffizi Bocca D.C., I

**FNTD - Data** 1911

**FNTN - Nome archivio** AS TO, Sezioni Riunite

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI** 

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Ufficio Tecnico
FNTD - Data	1949
FNTN - Nome archivio	AS TO, Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	fasc. 5
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lechevallier-Chevignard G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thuillier J.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 87, nn. 27-28
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Corrado F.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Fratini M.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pappalardo A.
AGGIV - Nome	

responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Prescheda n. 198. Sottoscheda 3	