

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039511
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	6
RVER - Codice bene radice	0100039511

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	vendemmia
------------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	reggia
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cantina, piano terreno, sala 4, armadio 5-6; scaffale D, armadio 8; scaffale E; sala 5, armadi 5-6, scaffali A; primo mezzanino, sala 3, armadio 3, inv. C86/IV6D-IV8E 376; C86/V5-6 A370-375
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	460-466, 468-469, 471
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	fasc. 5
<b>INVD - Data</b>	1949
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8819-8821, 8840-8842, 885
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1875-1887, 1892
<b>INVD - Data</b>	1861
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	821-824, 826, 832, 834
<b>INVD - Data</b>	1869
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	563-569, 571-572, 578
<b>INVD - Data</b>	1882
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale (?)
<b>PRD - DATA</b>	

**PRDI - Data ingresso**

1861 post

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1750

**DTSV - Validità** ca.

**DTSF - A** 1785

**DTSL - Validità** ca.

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione oggetto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Kaendlar Johann Johachim

**AUTA - Dati anagrafici** 1706-1775

**AUTH - Sigla per citazione** 00004610

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** esecuzione oggetto

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Schoenheit Johann Carl

**AUTA - Dati anagrafici** 1730/ 1805

**AUTH - Sigla per citazione** 00004617

**AUT - AUTORE**

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** marchio

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** sigla

**AUTN - Nome scelto** Manifattura di Meissen

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1710-2007

**AUTH - Sigla per citazione** 00004624

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** porcellana/ modellatura/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	245
<b>MISD - Diametro</b>	240
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Collura D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gruppo plastico composto da sette figure maschili e femminili modellate a tutto tondo intorno ad un torchio che costituisce il centro della composizione; basso piedestallo cilindrico decorato da coppie di anelli intrecciati separate da motivi vegetali. Policromia naturalistica
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Attività umane: vendemmia. Personaggi: bambini; donna. Abbigliamento. Oggetti: torchio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino/ Uffici Bocca D.C. / 469/ 1908
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	Sull'alzata del piedestallo, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	8440
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la base

<b>ISRI - Trascrizione</b>	GMbTr
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la base, su etichetta adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	572
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMI - Identificazione</b>	Manifattura di Meissen
<b>STMP - Posizione</b>	Sotto la base
<b>STMD - Descrizione</b>	Spade incrociate in blu sottocoperta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I dodici pezzi e il plateau di sostegno che compongono l'ancora oggi fastoso centrotavola "a palla di neve" sono gli elementi superstiti di quei 108 tra vasi, gruppi plastici e statuette ricordate dall'Inventario di Parma del 1861, poco prima del trasferimento degli arredi della reggia borbonica nelle residenze di Casa Savoia, in primo luogo a Torino e, con lo spostamento della capitale, a Firenze e a Roma. Nel 1869, il centrotavola, come ricorda l'inventario Argenti Bisquit, era ancora intatto e la dispersione della maggior parte dei suoi pezzi iniziò più tardi, a partire dalla cessione "alla casa di S.A.R., il Duca d'Aosta" di due gruppi con sei statuette (1876) per finire con il 1892, quando tutti i sei gruppi, ad eccezione della "Vendemmia" e della "Torchatura", e 66 delle 70 statuette vennero vendute (S. PETTENATI, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra a cura di A. GRISERI e G. ROMANO, Torino 1986, scheda n. 74, p. 238). I cinque vasi (il più grande composto di tre pezzi) e la bottiglia, rispetto alle graziose statuette ed ai gruppi plastici allineati negli accessibili armadi della sala n. 5 del piano terreno suirono una più sfortunata sorte fatta di oblio e danneggiamenti (nel vaso più grande, prima del restauro, si contavano distaccati dal corpo l'uccello e sette frammenti del fogliame; nel primo vaso di grandezza se ne contavano 24, di cui 20 frutto di un restauro approssimativo eseguito in epoca imprecisata; nel secondo, privo di coperchio, 5) divisa con il fondo dei biscuits, con i quali erano ricoverati negli armadi della sala n. 4. Soprattutto i vasi sono, invece, una testimonianza spettacolare del pieno dell'età della rocaille nella variante tedesca definita, nelle arti decorative, anche da Johann Joachim Kaendler che inventò il motivo a fiori di Viburno ("Schneeballdekor") nel 1739; il successo di questo motivo fu tale che esemplari furono richiesti sino al 1760, da Luigi XV, dal Delfino di Francia e da Federico il Grande (R. RUECKERT, Meissener Porzellan 1710-1810, catalogo della mostra, Monaco 1966, in particolare il regesto). Vasi "Schneeballdekor", di diverse dimensioni, sono oggi conservati nel Residenzmuseum (6 pezzi) e nel Bayerisches Nationalmuseum (2 pezzi) di Monaco, a Dresda nella Porzellansammlung (un esemplare) ed in una collezione privata di Amburgo (esemplare di piccole dimensioni; le notizie sono riportate da S. PETTENATI, in Porcellane, cit., p. 239). Silvana Pettenati, oltre a fornire le precise indicazioni di cui sopra, ha individuato un vaso delle stesse dimensioni del più grande di Palazzo Reale, conservato nel castello di Moncalieri. Il vaso, con la ricca incastellatura neo-Louis XV di bronzo dorato, voluta da Vittorio Emanuele II o dalla di lui moglie Maria Adelaide, fu esposto nel 1858 alla VI Esposizione</p>

Nazionale di prodotti d'Industria tenutasi nel castello del Valentino, nella sezione riservata al bronzista e fonditore Giovanni Colla autore, su disegno dell'architetto Domenico Ferri, della preziosa decorazione in metallo (Catalogo della Sesta Esposizione Nazionale di prodotti d'Industria, Torino 1858, p. 133, n. 619, e l'Album descrittivo dei principali oggetti esposti nel Real Castello del Valentino in occasione della Sesta Esposizione Nazionale di prodotti d'Industria nell'anno 1858, Torino 1858, p. 87). Per quanto concerne l'esecuzione delle statuette e dei gruppi plastici si può affermare che se le prime sono databili attorno alla metà del XVIII secolo, cioè all'incirca nello stesso tempo dell'esecuzione dei vasi, in base a confronti con modelli di Michel-Victor Acier, dello stesso Kaendler e di Peter Reineicke (PETTENATI, in Porcellane, cit., p. 239) i gruppi, invece, appartengono ad una fase successiva ed hanno come possibile autore del modello, pur negli anni di Acier, Johann Carl Schoenheit (si veda la "Vendemmia" di Schoenheit riprodotta in AA. VV. Meissener Porzellan von 1710 bis zum Gegenwart, catalogo della mostra, Vienna 1983, n. 55). Il plateau di 36 specchi bordati in argento, ricostruibile, a seconda se si prendono in considerazione le descrizioni parmensi e torinesi degli inventari del 1861 e 1869-71, in tre gruppi composti da 24, 6 e 6 pezzi (Parma) e da 24, 4 e 8 pezzi (Torino), fu probabilmente eseguito in una manifattura francese nel corso del Settecento, identificabile per il punzone "G." (si veda l'analogi punzoni su un vassoio di Palazzo Pitti proveniente da Parma, in K. ASCHENGREEN PIACENTI, M. CHIARINI, S. PINTO, Curiosità di una reggia. Vicende della guardaroba di Palazzo Pitti, catalogo della mostra, Firenze 1979, p. 279, n. 19) incusso su dieci elementi del plateau

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18782

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 18783

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Parma, I
<b>FNTD - Data</b>	1861
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Argenti Bisquit
<b>FNTD - Data</b>	1869-1871
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Argenti Vasellame D.C.
<b>FNTD - Data</b>	1882
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Uffizi Bocca D.C., I
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ufficio Tecnico, fasc. 5
<b>FNTD - Data</b>	1949
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ascengreen Piacenti K./ Chiarini M./ Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 279
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rueckert R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pettenati S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 237-241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danckert L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 270, n. 12
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2000
<b>RVMN - Nome</b>	Fratini M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Prescheda n. 113-119. Sottoscheda n. 6 (119)