

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039433
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100039433

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	zuccheriera
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	festone con pampini
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Reale

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazzetta Reale
---	-----------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
--------------------------------------	------------------------

<b>LDCS - Specifiche</b>	primo mezzanino, sala 1, armadio 8, scaffale C, C86/ II 21A, 326/1 - 8
--------------------------	--

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	8345 rosso
<b>INVD - Data</b>	1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	206
<b>INVD - Data</b>	1949

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	687
<b>INVD - Data</b>	1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	993
<b>INVD - Data</b>	1882

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	180
<b>INVD - Data</b>	1871

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1801
<b>DTSF - A</b>	1801
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manifattura Imperiale di Vienna
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1717-1864
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004635

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	porcellana/ pittura/ doratura
--------------------------------	-------------------------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	8.6
<b>MISL - Larghezza</b>	18.5
<b>MISD - Diametro</b>	7.7
<b>MISV - Varie</b>	diametro minimo base 5.7

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Minina Pignoni I.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fiat Torino

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il servizio, conservato entro cassetta rivestita di cuoio e foderata internamente, si compone di due tazze con piattino, una caffettiera, 1 lattiera, una zuccheriera senza coperchio, un vassoio. Tazze, caffettiera e lattiera con manici a tre angoli retti filettati d'oro,, zuccheriera a vaschetta ovale con manici e piede, vassoio ottagonale con bordo lavorato a giorno. Fondo bianco ornato con festoni di pampini in varie tonalità di verde, appuntati da borchie dorate, entro specchiature rettangolari a fondo giallo limone scandite da riquadri verticali azzurri includenti losanghe bianche; fregio a palmette e minuti ornati geometrici e vegetali in oro dipinto a rilievo, filetti in rosso pompeiano completano la decorazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	24 G 4 (PAMPINI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Vegetali.

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	42

### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	sigle operatori

Il servizio, entro " cassetta foderata e confezionata espressamente" , compare per la prima volta nell'inventario del 1871, dove in apprezzamento dell'alta qualità è definito "bellissimo". Tutti i pezzi recano l'indicazione dell'anno 1801, tranne la caffettiera , datata 1799. La forma cilindrica delle tazze, nata a Sèvres nel 1752 (tasse litron),

## NSC - Notizie storico-critiche

fece la sua comparsa nella fabbrica viennese negli ultimi anni '80 e, offrendo una superficie particolarmente adatta a ricevere la decorazione dipinta, rimase in produzione fino al 1864. In una lista di prezzi della Manifattura, non datata ma risalente probabilmente al primo quarto del XIX secolo, questa forma è definita "gleichwett", cioè "grande uguale" (cfr. W. Neuwirth, Biedermeiertassen. Formen und Dekore am Beispiel des Wiener Porzellans, München - Paris 1982, p. 29). Il manico ad angoli, variante in stile Luigi XVI della originaria voluta, è una caratteristica delle tazze viennesi, molto imitata dalle altre manifatture. Le stesse tipologie riproducono numerosi servizi da colazione, per lo più tete-a-tete o solitaire, del periodo sotto la direzione di Sorgenthal (1784-1805; si vedano ad esempio la Museo delle Porcellane di Firenze i servizi inv. A.c.e. 1911, nn. 98-100, 241-242, 243-247, 248-249). Gli inventari più antichi documentano l'esistenza a Palazzo Reale di diversi altri servizi di questo genere, venduti tra 1892-1893: un tete-a-tete entro cassetta con vassoio ovale festonato e soliti pezzi, decorato a mazzi di fioria grisaille su fondo giallo chiaro (1882, Argenti Vasellame D.C., 995; 1871, Rami Porcellane Cristalli, I, 183); un servizio da tè composto da vassoio ottagonale, 2 tazze con piattino, 2 teiere, decorato con "medaglioni rappresentanti la Musica" (1882, n. 997; 1871, n. 175); un tete-a-tete policromo con vassoio quadrato sagomato e soliti pezzi (1882, n. 999; 1871, n. 177). Il decoro è particolarmente accurato e prezioso sia per la delicata gamma cromatica, peculiare della Manifattura di Vienna, sia per la ricchezza dei motivi in oro dipinto a rilievo. Una tazza da caffè col piattino al Museo delle Porcellane di Firenze, datati 1799 e 1800 e privi delle sigle degli autori sul verso, hanno identici colori e ornati molto simili (inv. A.c.e. 1911, n. 83; gfr. scheda SBAS FI redatta da S. Tabakoff, 1973). Sempre a Firenze un solitaire del 1800 presenta strette analogie con questo servizio nelle forme (il vassoio ovale è siglato anch'esso dal modellatore Kasper Hartmann), ma soprattutto nella decorazione in oro rilevato sul fondo giallo, che Sheila Tabakoff attribuisce a Georg Perl (inv. A.c.e. 1911, nn. 250-254; cfr. scheda SBAS FI, 1973). Il motivo a pampini godette di particolare favore nel repertorio ornamentale viennese, come dimostrano i numerosi esempi presenti nel Bestellungsbuch della Manifattura, il libro delle ordinazioni che raccoglie disegni originali per la decorazione del vasellame dal 1790 fino a dopo il 1812 (Osterreichisches Museum für angewandte Kunst a Vienna, Biblioteca: p. 38, n. 254; p. 51, n. 97; p. 57, nn. 16, 19, 20, 22, 23, 24; p. 58, nn. 7, 9, 11).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBA TO 17341
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale, III
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A., Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248- 250, scheda n. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Danckert L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 460, n. 8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Barberi S.
<b>CMPN - Nome</b>	Corrado F.
<b>CMPN - Nome</b>	San Martino P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Severino M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pappalardo A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)