

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033814
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	catino absidale
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Ivrea

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1785
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1788
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco

**MTC - Materia e tecnica** stucco/ pittura/ doratura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 950

**MIST - Validità** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** caduta di colore (in basso a sinistra, presso il cornicione).

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1909/ 1910

**RSTN - Nome operatore** Reordino

**RSTN - Nome operatore** Canale F.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

il catino absidale è percorso da quattro membrature decorate con riquadri accoglienti rosoni in stucco su fondo grigio e convergenti alla sommità in un semicerchio dall'analogia ornamentazione che include un grande motivo conchigliato pure in stucco, le cui membrature determinano i tre spicchi delle vele. Il sottarco, profilato da fasce a rosoni in stucco entro formelle quadrate, presenta illusive specchiature mistilinee, quelle laterali a girali vegetali, ghirlande di alloro e fiaccole in grisaille, quella centrale occupata da un drappo rosso in cui campeggia una scritta a caratteri dorati dedicata alla madonna.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** sacra

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** su cartiglio centrale, nell'intradosso

**ISRI - Trascrizione** TOTA PULCHRA ES MARIA.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** su cartiglio laterale sinistro, nell'intradosso

<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMIX.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartiglio laterale destro, nell'intradosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMX.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>la decorazione a fresco del catino absidale fu commissionata dal vescovo Giuseppe Ottavio Pochettini negli anni 1785-178, in occasione dei lavori di ristrutturazione che diedero all'interno della Cattedrale un'impronta nettamente barocca (G. Benvenuti, Storia dell'antica città di Ivrea, manoscritto fine sec. XVIII, pubblicato col titolo Storia di Ivrea, Ivrea 1976, pp. 570-571). In particolare, nel presbiterio, vennero occlusi con muri pieni gli archi romanici, lasciando così posto per gli affreschi del Cogrossi, fu modificata la curvatura dell'abside e furono costruite sotto alla volta romanica nuove volte barocche (G. Boggio, Il Duomo d'Ivrea, Ivrea 1926, pp. 186-192) (V. Mesturino, Sancta Maria de Yporegia, Ivrea 1967, p. 22). Gli (Atti della Visita Pastorale di Mons. G. O. Pochettini, 1789, f. 966) fanno menzione dei radicali rimaneggiamenti attuati in Cattedrale, per volontà del vescovo ("navi media...unacum Choro et Praesbiterio instautara, et ad novas decantiorom formam redacta fuit"), ed in particolare del coro Mons. Pochettini afferma: "habet fornicis, et parietum tectorium marmoratum". Forse non è da escludere che la decorazione del catino absidale sia stata eseguita, con gli affreschi delle pareti laterali del Presbiterio e gli ovali con teste di Santi in grisaille sui dorsali degli stalli corali dal pittore Carlo Cogrossi di Treviglio, cui si deve altresì la decorazione a fresco della Cappella di San Savino in Cattedrale. I motivi delle finte architetture con ghirlande vegetali e nastri resi in chiaroscuro sono infatti propri dello stile del pittore. Bisogna tuttavia sottolineare che la decorazione in questione, come del resto quella delle volte delle navate della Chiesa, venne rinnovata negli anni 1909-1910 per volontà di Mons. Matteo Filipello, allora vescovo di Ivrea. Asserisce infatti il Boggio (G. Boggio, 1926, p. 214) che il lavoro venne affidato "al pittore torinese Reordino, il quale, con le dorature del nostro concittadino Filiberto Canale, riuscì a darci una decorazione discreta senza cambiare sostanzialmente né le tinte né il disegno precedente". In tal modo si spiega quindi la presenza, nell'intradosso dell'arco, della data 1910. Dei lavori di restauro effettuati all'interno della Cattedrale troviamo precisa memoria in alcuni appunti e fatture di quegli anni. Al 7 maggio 1909 risale infatti la nota con la quale il capomastro eporediese Antonio Bianco dichiara di assumersi "l'impresa dei ponti per i restauri interni del Duomo mediante il compenso convenuto con sua E. R. ma Mons. Matteo Filipello vescovo d'Ivrea, nella somma di lire due mila e ottocento" (Fatture e quietanze relative ai lavori di restauro e alla costruzione della Cappella di Lourdes in Cattedrale d'Ivrea, Ivrea, Biblioteca Diocesana, IM 909/910/1, ff. non numerati). Inoltre una nota non datata in cui figurano gli artigiani e i professionisti impegnati nei lavori sopra menzionati con i relativi compensi, attesta che al pittore Reordino vennero corrisposte £ 14.200 (Fatture e quietanze relative ai</p>

lavori di restauro e alle costruzione della Cappella di Lourdes in Cattedrale d'Ivrea, Ivrea, Biblioteca Diocesana, IM 909/910/1, ff. non numerati).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 48144

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1789

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

documento contabile

**FNTD - Data**

sec. XX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Boggio G.

**BIBD - Anno di edizione**

1926

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 186-192, 214

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Benvenuti G.

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 570-571

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mesturino V.

**BIBD - Anno di edizione**

1967

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 22

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Vallino O.

**FUR - Funzionario responsabile**

Di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2007**RVMN - Nome** Ciccia M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ciccia M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)