

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034126
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi geometrici
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Chieri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Sassi Ditta

AUTA - Dati anagrafici

notizie inizio sec. XX

AUTH - Sigla per citazione

00004363

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno/ argentatura/ intaglio/ pittura

MTC - Materia e tecnica

marmo/ intaglio/ scultura/ tornitura

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

175

MISL - Larghezza

205

MISP - Profondità

166

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

l'altare maggiore poggia su un'ampia predella di base, con angoli smussati, anch'essa in marmo. Ha mensa sorretta da quattro colonnine in marmo rossiccio, sormontate da capitelli chiari, su cui s'impostano tre archetti trilobati; tale partizione consente la vista del retrostante prospetto in marmo chiaro, limitato alle estremità da due mezze colonnine uguali alle precedenti e decorate da tre formelle a forma di losanga quadrilobata, sempre in marmo rossiccio, in corrispondenza degli intercolumni di faccia. Due gradini costituiscono l'alzato della mensa ed incorniciano la semplice struttura parallelepipedica del tabernacolo. Il secondo gradino ha pannello concavo.

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 1.

DESS - Indicazioni sul soggetto

Decorazioni: motivi geometrici.

l'altare della prima cappella a sinistra, dedicata al Crocifisso e a San Francesco, in un gusto eclettico, risale al primo decennio del XX secolo, rientrando negli ultimi importanti lavori di riammodernamento e restauro della Chiesa, compiuti fra il 1900 ed il 1904, e terminati nel secondo decennio del secolo, sotto il patrocinio del canonico Don Giuseppe Olivero, parroco di San Giorgio dal 1896 fino alla morte, avvenuta nel 1818. Non sono stati rinvenuti nell'Archivio Parrocchiale documenti che precisino a quale ditta fu affidata la realizzazione dell'altare, che appare simile nell'ispirazione, anche se più semplice e meno ricco nel disegno, a quelle altre due cappelle di sinistra e delle tre cappelle di destra, oltre che allo stesso altare maggiore della Chiesa. È invece il Valimberti ad informarci che i nuovi altari della chiesa sono opera di una certa Ditta Sassi di Torino: la notizia viene fornita per inciso nell'ambito di una breve trattazione sulla Chiesa di San Giorgio pubblicata dal Valimberti a puntate sul Bollettino mensile del Duomo di Chieri nel 1913, in un momento cioè in cui il restauro

NSC - Notizie storico-critiche

della Chiesa non era ancora completamente ultimato (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. vol. II, Chiesa Parrocchiale urbana di San Giorgio, s.d.). Le notizie contenute in tale Bollettino, inclusa quella che fornisce il nominativo della ditta autrice degli altari, vennero poi inglobate nell'ampia trattazione sulla Chiesa di San Giorgio, rinvenuta dattiloscritta fra le carte del Valimberti dopo la sua morte, avvenuta nel 1946; tale dattiloscritto, composto dalla tipografia Gherardi di Chieri con l'intento di procedere alla stampa, resta per la morte del titolare della tipografia allo stato di bozza. L'unico esemplare di queste bozze di cui si conosca l'esistenza è in possesso del Comm. S. Caselle di Chieri. Parte di questo testo venne pubblicato a puntate dal Corriere di Chieri tra il 17 ottobre 1979 e il 9 febbraio 1980. (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. Parrocchia Urbana di San Giorgio, in "La Vergine delle Grazie", Bollettino mensile del Duomo di Chieri, anno 1913, n. V) (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. vol. II. Chiesa Parrocchiale Urbana di San Giorgio, s.l. s.d. rimasto in unica copia allo stato di bozza).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 47794

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valimberti B.

BIBD - Anno di edizione

1913

BIBN - V., pp., nn.

n.V

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Valimberti B.

BIBD - Anno di edizione

s.d.

BIBN - V., pp., nn.

v. II

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Barelli C.

FUR - Funzionario responsabile

Gaglia P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ciccia M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ciccia M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)