

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034131

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSV - Validità post

DTSF - A 1910

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sassi Ditta
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie inizio sec. XX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004363
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura/ intaglio/ tornitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	onice/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	190
<b>MISL - Larghezza</b>	239
<b>MISP - Profondità</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	l'altare marmoreo si erge su un'ampia predella, anch'essa in marmo, dagli angoli smussati; nella predella è incorporata una pedana a tarsie di legno di diverso tipo e colore, con pannello centrale quadrettato ornato da una ghirlanda fitomorfa. Il corpo dell'altare è suddiviso, tramite una serie di colonnine marezzate sormontate da archi a sesto acuto, in spazi ogivali (cinque per la fronte, uno per i lati), con archi di marmo rosso cupo ornati da incisioni dorate, raffiguranti alternatamente gigli e tralci di rose. L'alzato dell'altare si compone di un solo alto gradino, decorato con tralci e fiori graffiti e dorati, ad incorniciare la struttura parallelepipedica del tabernacolo. La mensola di tal gradino, alquanto aggettante rispetto alla lunghezza della mensola, è sostenuta ai lati da due colonnine, di identico marmo e foggia delle colonnine che ornano il corpo dell'altare ma di misure decisamente maggiori. Il tabernacolo a forma di ciborietto con colonne di onice e frontone a triangolo spezzato ad incorniciare la portina sestiacuta della fronte, in legno dorato, decorata a rilievo con spighe e grappoli d'uva stilizzati e, in alto, da una sottile ostia raggiata recante il monogramma IHS.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 33.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni. Fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro, nell'ostia raggiata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.H.S.
	l'altare della terza cappella a destra, dedicata alla Consolata, risale al

**NSC - Notizie storico-critiche**

primo decennio del secolo XX, rientrando nella vasta opera di ammodernamento e restauro della Chiesa, attuato in anni fra il 1900 ed il 1904, sotto il patrocinio del canonico Don Giuseppe Olivero, parroco di San Giorgio dal 1896. Realizzato nello stile gotico e composito tipico degli arredi ecclesiastici di questo periodo, venne commissionato, come informa Valimberti (B. Valimberti, 1913) ad una certa Ditta Sassi di Torino, incaricata della realizzazione di tutti gli altari della Chiesa, eccezion fatta per gli altari delle due cappelle del presbiterio (cfr. scheda 12) (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. Parrocchia Urbana di San Giorgio, in "La Vergine delle Grazie", bollettino mensile del Duomo di Chieri, anno 1913, n. V) (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. vol. II. Chiesa Parrocchiale Urbana di San Giorgio, s.l. s.d. rimasto in unica copia allo stato di bozza).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 47803

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

fascicolo

**FNTD - Data**

sec. XX

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

1913

**BIBN - V., pp., nn.**

n. V

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

s.d.

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

<b>CMPN - Nome</b>	Barelli C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gaglia P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ciccina M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ciccina M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)