

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034135

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giorgio e il drago

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Chieri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1649

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ scultura/ intaglio/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 150

**MISL - Larghezza** 50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** fratture/ caduta del colore.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

la statua, in legno policromo, raffigura San Giorgio ai cui piedi è disteso il drago trafitto. La figura scarna del Santo, con barba e lunghi capelli castani, lo sguardo ispirato rivolto verso l'alto, è vestita di una cotta colore grigio-ferro e d'un mantello rosso; ai piedi porta calzari gialli che arrivano a metà polpaccio. Con la destra impugna la lancia, la sinistra è poggiata sulla spada. Dietro ai suoi piedi si trova riverso un piccolo drago dalle fauci spalancate, dipinto di verde.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 H (GIORGIO).

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: San Giorgio. Attributi: (San Giorgio) drago. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sul gruppo ligneo con San Giorgio e il drago che orna una nicchia sopra all'altare della cappella dedicata al Santo, non è stata reperita nell'Archivio Parrocchiale alcuna notizia; né vengono in aiuto le fonti scritte e neppure quelle recenti del Valimberti (B. Valimberti, Spunti storico-religiosi sopra la città di Chieri. vol. II. Chiesa Parrocchiale Urbana di San Giorgio, s.l. s.d. rimasto in unica copia allo stato di bozza), che non riporta nulla sul gruppo ligneo, ricordando invece la presenza sopra l'altare della cappella di una tela, sempre raffigurante San Giorgio, donata dalla città di Chieri nel 1838 ed ora conservata nella sacrestia della chiesa. È difficile precisare il momento in cui il culto di San Giorgio passò nell'altare maggiore di questa cappella, dedicata in passato alla Vergine delle Grazie; si tratta comunque di un dipinto abbastanza pessimo, in quanto ancora il Bosio, nel suo testo sulle chiese di Chieri del 1880, ricorda la presenza nella cappella della statua della Vergine delle Grazie (cfr. A. Bosio, Memorie storiche-religiose e di belle arti del Duomo e delle altre Chiese di Chieri, Torino, 1880). Tornando al gruppo con San Giorgio e il drago, è da sottolineare l'intenso patetismo di tipo controriformato della figura del Santo, evidente soprattutto nell'accentuazione descrittiva dei caratteri della testa, resa con un linguaggio tra il drammatico ed il sentimentale, e nella figura sottile, della posa un po' languida percorsa da un leggero ritmo serpentino di stampo ancora manieristico: elementi che rendono consistente l'ipotesi di una datazione alla prima metà del secolo XVII. L'ignoto artista che la scolpisce oscilla qui tra un linguaggio consapevole, evidente ad esempio nella resa anatomicamente puntuale delle mani e delle gambe nude che spuntano sotto la cotta, ed ingenuità arcaistiche di tono, come nel drago, dall'aspetto più patetico che feroce, e in quella lancia dal corpo cilindrico, quasi si trattasse di un bastone, e dall'impugnatura massiccia che enfatizza ed appesantisce

un elemento stilisticamente trascritto. Per confronti si veda (cfr. G. Gentile, Scultura e apparati liturgici, in AA.VV., Per i quattrocento anni della "Misericordia" 1579-1979, Cavallermaggiore, 1980).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 47808

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gentile G.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bosio A.

**BIBD - Anno di edizione**

1880

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Valimberti B.

**BIBD - Anno di edizione**

s.d.

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Barelli C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Gaglia P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

Ciccia M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ciccia M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)