

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211799
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Romualdo invia San Bonifacio in missione in Ungheria
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Lanzo Torinese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via San Giovanni Bosco, 33
LDCS - Specifiche	sala consiliare

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Lanzo Torinese

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	eremo
PRCD - Denominazione	Eremo camaldolese
PRCS - Specifiche	altare di sinistra dei Santi Romualdo e Bonifacio

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1663
<b>DTSF - A</b>	1664
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sacchetti Giovanni Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1663-1720
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002064
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Graneri Gaspare
<b>CMMD - Data</b>	1663/ 1664
<b>CMMF - Fonte</b>	stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela di lino/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	312
<b>MISL - Larghezza</b>	181
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (ROMUALDO) 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Romualdo; San Bonifacio. Attributi: (San Romualdo) bastone; scala; (San Bonifacio) tiara. Figure: angeli; uomini; soldati. Abbigliamento. Oggetti: tenda; rogo. Paesaggi. Piante: alberi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. F. Sachetti pin.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Graneri Gaspare
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	d'azzurro, con la fascia accompagnata in capo da una torre, in punta da tre spighe di grano, tutto d'oro.

#### **NSC - Notizie storico-critiche**

Poco evidente è la motivazione della scelta del Sacchetti, dato che l'opera di Lanzo risulterebbe la prima nota del pittore. La data 1663-1664 proposta da A. Cavallari Murat (CAVALLARI MURAT A.; Il Lanfranchi e altri artisti all'eremo di Lanzo in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, n.s., 1960-61, XIV-XV, pp. 74-76) sembra verosimile non solo in rapporto alle vicende costruttive dell'edificio ma anche in relazione alla conduzione stilistica del quadro. L'iconografia, probabilmente per volontà dell'Ordine, fa riferimento al dipinto di Andrea Sacchi realizzato nel 1631 per la chiesa romana di Sant'Antonio su commissione dell'ordine camaldolese (Roma, Pinacoteca Vaticana). Lo stile invece pur con un impasto pittorico diverso, sembra cercare avvicinamenti alla cultura romana importata da Miel mentre l'impaginazione si confronta con le scelte di Giovanni Andrea Casalle per gli affreschi del 1660 nella cappella dei SS. Cosma e Damiano (ora San Giovanni Battista) nel Duomo di Torino. La disposizione in primo piano dei due Santi e l'arretramento sul fondo assiepato di figure con scene relative alla vita e al martirio del Santo vescovo sono elementi che datano il quadro agli anni dell'impresa di riarredo del Duomo torinese confrontandosi con il dipinto di Bartolomeo Caravoglia nel Duomo di Torino che raffigura i SS. Ippolito e Cassiano. Si veda la scheda dell'opera di M. di Macco in M. DI MACCO, G. ROMANO (a cura di), Diana trionfatrice arte di corte nel Piemonte del Seicento, catalogo della mostra, Torino, 1989, pp. 203-204. Per quanto riguarda la committenza di Gaspare Graneri testimoniata dal suo stemma si confronti A. MANNO, Il patriziato saubalpino, 1895-1896, vol. XII, pp. 503-504.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lanzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via San Giovanni Bosco, 33

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 114121
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	di Macco M./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 203-204
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cavallari Murat A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895-1896
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. XII, pp. 503-504
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Diana trionfatrice arte di corte nel Piemonte del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Ruffino M. P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Comoglio S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Comoglio S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)