

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 01       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00028024 |
| ESC - Ente schedatore           | S67      |
| ECP - Ente competente           | S67      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| OGTD - Definizione     | scodella  |
| OGTV - Identificazione | frammento |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO       |
| PVCC - Comune    | Torino   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                                 |
| LDCQ - Qualificazione         | museo                                   |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Madama                          |
| LDCU - Indirizzo              | NR (recupero pregresso)                 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico d'Arte Antica              |
| LDCS - Specifiche             | sala ceramiche vetrina Spagna e Oriente |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                         |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | 4708-2778/ C            |
| INVD - Data   | NR (recupero pregresso) |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di reperimento |
|------------------------------|----------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                  |          |
|------------------|----------|
| PRVR - Regione   | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO       |
| PRVC - Comune    | Torino   |

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| PRCT - Tipologia      | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | museo   |

|   |  |
|---|--|
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Madama   |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                            | locale attiguo alla Torre Nord-Ovest scavi   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                              |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                    |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                | sec. XV  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                    | metà   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                    | 1440   |
| <b>DTSF - A</b>                                     | 1460   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                 | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                   |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                       |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                         | bottega valenciana   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>            | esecutore  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>         | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                            |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                      | ceramica/ invetriatura/ lustro aureo/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                 |  |
| <b>MISU - Unità</b>                                 | cm.  |
| <b>MISA - Altezza</b>                               | 5.2  |
| <b>MISD - Diametro</b>                              | 24.4   |
| <b>MISS - Spessore</b>                              | 1  |
| <b>MISV - Varie</b>                                 | base: diametro 8   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                 |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                | Parziale ricomposizione da otto frammenti assemblati con gommalacca, integrazioni in stucco bianco (restauro Galliani). Sottoposto a pulitura nel 1980 - 81. |
| <b>RS - RESTAURI</b>                                |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                               |  |
| <b>RSTD - Data</b>                                  | 1884   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                        | Galliani L.  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                               |  |
| <b>RSTD - Data</b>                                  | 1980/ 1981   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                        | Pignoni I.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                          |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                            |  |
|   | Scodella apoda a base concava, cavetto emisferico, ampia tesa obliqua.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | All'esterno e all'interno compresa la base smalto S 5 Y 8/2 "bianco". Decorazione nel cavetto da stemma centrale con raffigurazione di un orso (?) circondato da tralci vegetali di foglie di edera. All'esterno e sulla base motivi stilizzati di foglie. Dipinta in lustro dorato e blu cobalto. Impasto resistente S 7,5 YR 7/2 "grigio rosato".   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | caratteri gotici  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sulla tesa  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | RIVE  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | <p>Oggetto proveniente dallo scavo condotto da Alfredo D'Andrade nei sotterranei di Palazzo Madama nel 1884 in occasione del quale si rinvenne una cospicua quantità di materiale ceramico in un vano quadrangolare attiguo alla torre di Nord-Ovest. La ceramica smaltata è caratterizzata dall'aggiunta nella vetrina di ossido di stagno in grado di opacizzarla e di rendere quindi superflua la preliminare copertura dell'oggetto con ingubbio bianco. La ceramica decorata a lustro si contraddistingue per particolari riflessi metallici ottenuti a terzo fuoco da composti ossidati in atmosfera riducente. Ceramiche di questo tipo furono prodotte in Oriente e nel Nord Africa probabilmente sin dal IX secolo (D. WHITEHOUSE, <i>La Liguria e la ceramica medievale nel Mediterraneo in Atti del IV Convegno Internazionale della ceramica, Albisola, 1971, p.79</i>) ed in Italia vennero importate ed impiegate come oggetti decorativi inseriti nelle murature degli edifici religiosi a partire dal XI secolo. Anche la Spagna produceva da secoli lustri metallici, probabilmente già alla fine del X secolo e nel tardo medioevo prodotti valenciani ed andalusi conquistarono i mercati italiani (H. BLAKE, <i>La ceramica medievale spagnola e la Liguria, in Atti del V Convegno internazionale della ceramica, 1972, p. 64</i>). In particolare i lustri valenciani ebbero grande diffusione in Italia dalla prima metà del '400 influenzando notevolmente la contemporanea maiolica locale. Gli artigiani ornavano le stoviglie loro commissionate dalle nobili casate italiane con stemmi circondandoli di motivi decorativi quali le foglie di brionia e le foglie d'edera e spesso completando le decorazioni con scritte in caratteri gotici, motti in latino o in dialetto valenciano. In Italia compaiono le prime imitazioni all'inizio del XVI secolo prodotte in vari centri, i più importanti dei quali furono Gubbio e Deruta. La scodella in oggetto appartiene al tipo definito "a foglie d'edera" ed è probabile in base all'evidenza stilistica una datazione alla seconda metà del XV secolo (foglia stilizzata e senza venatura). Si veda A. D'ANDRADE, <i>Relazione dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti del Piemonte e della Liguria, parte I, 1883-1891, Torino, 1899, p. 17, fig. 2</i>; M. CORTELAZZO, L. MURER, G. PANTO', L. VASCHETTI, <i>Palazzo Madama. Le ceramiche in Aa. Vv., Alfredo D'Andrade; tutela e restauro, catalogo della mostra di Torino, Firenze, 1981, p. 242, n. 10</i>; M. CORTELAZZO, L. MURER, G. PANTO', L. VASCHETTI, S. PETTENATI, <i>La ceramica di scavo in Palazzo Madama in AA. VV., Torino nel basso medioevo: castello, uomini, oggetti, catalogo della mostra, Torino, 1982, p. 256, n. 161</i>.</p> |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>              | R. Soprintendenza Arte Medioevale Piemonte Liguria |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1931   |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Città di Torino                      |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | FTM 30471S911           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | veduta frontale         |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Aa. Vv.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1982                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 256                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | fig. 161               |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Aa. Vv.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1981                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 242                 |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | fig. 10                |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | D'Andrade A.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1899                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 17                  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b> | fig. 2                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Whitehouse D.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1971                      |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 79                     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Blake H.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1972                      |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 64  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Torino nel basso medioevo: castello, uomini, oggetti |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1982   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |  |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Alfredo D'Andrade: tutela e restauro                 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Torino   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1981   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili       |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1982   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Pantò G.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Di Macco M.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Comoglio S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Comoglio S.                                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                              |