

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012965

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1764

DTSF - A 1764

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Rossi Andrea

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00003280

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Bottinelli Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1777
AUTH - Sigla per citazione	00002660
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Barberis Luigi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1723-1724/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00003130
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Alfieri Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00000017
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bigio di Frabosa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo bardiglio di Valdieri/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo persichino/ scultura
MTC - Materia e tecnica	alabastro di Busca/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo di Seravezza/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo verde di Susa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo di Verona/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	408
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano le originali decorazioni lignee.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare maggiore in marmi policromi, con mensa sorretta da un'urna centrale e da due mensole laterali a modiglione. Il tabernacolo è addossato ad un'alzata a due gradini la cui base include modiglioni di

sagome simile a quella delle mensole che sorreggono la mensa.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Originariamente presentava decorazioni lignee di cascate di fiori e teste di cherubini delle quali una è stata ritrovata in un armadio della sacrestia. L'altare venne disegnato dall'architetto Benedetto Alfieri e realizzato sotto l'assistenza dell'architetto Luigi Barberis: "Poiché l'altar maggiore, eseguito nel 1687 e nel 1688 da Francesco Piazzoli e Giuseppe Maria Carlone, scultori in Lugano, su disegno dell'architetto Michelangelo Garoe, < non è confacente, nè proporzionato al vaso di detta nuova chiesa (...) > il consiglio comunale conveniva alli 14 di gennaio del 1764 con i capi maestri scalpellini Andrea Rossi di Arisio e Francesco Bottinelli di Viggiù di formarne un altro < a tenor del disegno formatone dal signor conte Alfieri primo architetto di S. M. per mezzo però del signor architetto Luviggi Barberis >. L'altare riuscì di grande bellezza per i marmi impiegati (...)" cfr. Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 152. (cfr. anche, Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano, 1922; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 124; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la Facoltà di Magistero di Torino, a.a. 1970-71, scheda n. 26).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 7807

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rodolfo G.

BIBD - Anno di edizione

1922

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rodolfo G.

BIBD - Anno di edizione

1937

BIBN - V., pp., nn.

p. 152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lusso G. B.

BIBD - Anno di edizione

1964

BIBN - V., pp., nn.

p. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavigliasso P.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	scheda n. 26

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Canavesio W.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)