

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012965

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carignano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1764

DTSF - A 1764

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Rossi Andrea

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00003280

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bottinelli Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1777
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002660
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barberis Luigi Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1723-1724/ 1798
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003130
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alfieri Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1700/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bigio di Frabosa/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio di Valdieri/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo persichino/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	alabastro di Busca/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo di Seravezza/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo verde di Susa/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo di Verona/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	408
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Mancano le originali decorazioni lignee.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare maggiore in marmi policromi, con mensa sorretta da un'urna centrale e da due mensole laterali a modiglione. Il tabernacolo è addossato ad un'alzata a due gradini la cui base include modiglioni di

sagome simile a quella delle mensole che sorreggono la mensa.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Originariamente presentava decorazioni lignee di cascate di fiori e teste di cherubini delle quali una è stata ritrovata in un armadio della sacrestia. L'altare venne disegnato dall'architetto Benedetto Alfieri e realizzato sotto l'assistenza dell'architetto Luigi Barberis: "Poiché l'altar maggiore, eseguito nel 1687 e nel 1688 da Francesco Piazzoli e Giuseppe Maria Carlone, scultori in Lugano, su disegno dell'architetto Michelangelo Garoe, < non è confacente, nè proporzionato al vaso di detta nuova chiesa (...) > il consiglio comunale conveniva alli 14 di gennaio del 1764 con i capi maestri scalpellini Andrea Rossi di Arisio e Francesco Bottinelli di Viggiù di formarne un altro < a tenor del disegno formatone dal signor conte Alfieri primo architetto di S. M. per mezzo però del signor architetto Luviggi Barberis >. L'altare riuscì di grande bellezza per i marmi impiegati (...)" cfr. Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 152. (cfr. anche, Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano, 1922; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 124; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la Facoltà di Magistero di Torino, a.a. 1970-71, scheda n. 26).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 7807

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rodolfo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1922

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rodolfo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1937

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 152

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lusso G. B.

**BIBD - Anno di edizione**

1964

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 124

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavigliasso P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	scheda n. 26

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Canavesio W.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Zerbino B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Zerbino B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)