

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012970

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candelabro

OGTT - Tipologia a statua

OGTV - Identificazione coppia

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1771

DTSF - A 1771

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clemente Stefano Maria
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	00000633
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	architetto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Barberis Luigi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1723-1724/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	00003130
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Manghetti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1792
AUTH - Sigla per citazione	00001424
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	doratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Blanchery Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	1735/ 1775
AUTH - Sigla per citazione	00003554
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ stuccatura/ verniciatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gli angeli sorreggono una cornucopia, in legno intagliato a foglie, dalla quale dipartono i bracci del candeliere a cinque luci; le figure sono poste in basso ai lati del grande bassorilievo del Bernero con cornice marmorea e appaiono in leggera torsione con lo sguardo rivolto alla navata; un drappo scuro avvolge i fianchi di entrambi gli angeli, terminando sul braccio dell'angelo di sinistra, mentre è libero il braccio dell'angelo posto a destra.

DESI - Codifica Iconclass	11 G 19
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: Angelo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Gli angeli appartengono all'apparato decorativo disegnato dall'architetto Luigi Barberis per l'ancona del coro della parrocchiale, che ha come elemento principale il grande bassorilievo del Bernero. Il Barberis disegnò l'elegante cornice marmorea destinata ad incorniciare il bassorilievo, adornata, ai lati della parte superiore e nel fastigio che la sormonta, di teste di cherubini in legno stuccato, e terminante in basso in una grossa conchiglia con volute e sottostante festone in legno dipinto. I candelabri retti dagli angeli furono eseguiti da Bartolomeo Manghetto come si legge in questa descrizione: "La progettazione d'insieme dell'ancona, elaborata con l'assistenza dello scultore Bernero, doveva già essere compiuta entro il 7 dicembre 1770 (A. C. Carignano, Lettera del Barberis al Segretario Garonis). Successivamente il Barberis fornì disegni esecutivi di dettaglio per gli ornamenti in marmo e in legno. La cornice e gli ornamenti in marmo durono eseguiti da Bernardino Rosazza entro l'ottobre 1771; il torinese Bartolomeo Manghetto intagliò, entro la fine di ottobre, gli ornamenti lignei ed i candelabri, che furono dorati da Vittorio Blanseri; gli angeli, scolpiti da Stefano Maria Clemente, furono posti in opera il 10 novembre 1771. L'architetto Barberis sorvegliò e diresse l'esecuzione di ogni elemento, strutturale e decorativo, e provvide ai collaudi. Anche quest'insieme riflette i caratteri tipici della sua architettura controllata e guardinga, sempre nobile e di buon gusto". (cfr., "Arte e vita religiosa in Carignano", catalogo della mostra, schede di scultura a cura di Gentile G., Pinerolo, 1973, pp. 123-124; Carboneri N., Architettura, in, Mostra del Barocco piemontese, Torino, 1963, p. 83). Le sculture sono citate anche in: Cavigliasso P., "La scultura barocca nella zona di Carignano", tesi di laurea, a.a. 1970-71, scheda n. 20; ; Canavesio W., "Artisti e artigiani attivi in Carignano nel '600 e nel '700", in, "Carignano, appunti per una lettura della città", Carignano, 1977, vol. IV.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 8433

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cavigliasso P.

BIBD - Anno di edizione

1971

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arte/ vita

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBN - V., pp., nn.

pp. 123-124

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Canavesio W.**BIBD - Anno di edizione** 1977**BIBN - V., pp., nn.** v. IV**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Carboneri N.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** p. 83**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1977**CMPN - Nome** Canavesio W.**FUR - Funzionario responsabile** di Macco M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Zerbino B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Zerbino B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)