SCHEDA

CD CODICI		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00013003	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA	
RVEL - Livello	0	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	armadio da sacrestia	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	TO	
PVCC - Comune	Carignano	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte	
PRVP - Provincia	ТО	
PRVC - Comune	Chieri	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1807	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1756	
DTSF - A	1756	

AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scopite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agnosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carigano: La parocchia, Piemeto, 1944, p. 1, 556; Carigano, T., 1840. Fa parte del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agnosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carigano: La parocchia, Piemeto, 1944, p. 1, 556; Cavigliasso P., La scultura barocca in Cariganano, a. 1970-71, scheda n. 13).	AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione AT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	ibliografia oppi Ottavio otizie sec. XVIII 0002995 egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di sani francescani (S. Bemardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento confligile ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Pa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi frunco trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano in Carignano, in, Atti e meorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobili, gli ambienti e le decorazioni nei sex. XVIII. XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tosi di laurea presso la	AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione OCATT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	oppi Ottavio otizie sec. XVIII 0002995 egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e teenica legno di noce/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCO - SIato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario: sui pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubbini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Pa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Bartista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922. Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memori del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambidi teniti e le decorazioni nei sex. XVIII. XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano. La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tosi di laur	AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione OCHATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	oppi Ottavio otizie sec. XVIII 0002995 egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Larghezza MISL - Stato di conservazione DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superior meno profonda, sorge dal piano di servizio e de suddivisa in tre campiture a due ordini, Il pannello superiore centrale reca scolpita in sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gil armadi furnon trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brate Pedrini A., Il mobilio, gil ambienti e le decorazioni nei sec. XVIII VIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Fessi di laure presso la	dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione OCT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	oppi Ottavio otizie sec. XVIII 0002995 egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superior meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano el 1807 al momento della soppressione del convento. (Clfr., Rodolfo G., Barvitice della Chiesa parrocchia dei SS. Remigio e Giovoni Betviti calle in Carignano, in, Carignano in, Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano, La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135: Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, fresi di laurea presso la	AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione OTT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza O - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	otizie sec. XVIII 0002995 egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furnon trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano in del socreta piemoniese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	AUTH - Sigla per citazione 00 AT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica leg MIS - MISURE MISA - Altezza 38 MISL - Larghezza 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione bu A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	ogno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
MTC - Materia e tecnica legno di noce/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano el 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano el 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	MTC - Materia e tecnica leg MIS - MISURE MISA - Altezza 38 MISL - Larghezza 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	egno di noce/ scultura/ intaglio 89 44 NE uono armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali: la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacoltat, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano, in, Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	89 44 NE uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
MIS - MISURE MISA - Altezza 389 MISL - Larghezza 344 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della Soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli moriti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di daurea presso la	MIS - MISURE MISA - Altezza 38 MISL - Larghezza 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE An que me	89 44 NE uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
MISA - Altezza 344 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali: la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della Soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano (22); Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	MISA - Altezza MISL - Larghezza 34 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Analitica de la conservazione Analitica de la conservazione	NE uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano el 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano, in, Carignano in, Garignano figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Analitica de la conservazione	NE uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martrii francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano, in, Carignano in, Garignano della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Ar qui me	NE uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	STC - STATO DI CONSERVAZION STCC - Stato di conservazione A - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Arqui	uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr. Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della societa piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE An qu me	uono rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
DES - DESCRIZIONE Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano [1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, 7-Esi di laurea presso la	conservazione OA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE An que me	rmadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furnon trasportati a Carignano nel 1807 al momento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furnon trasportati a Carignano, in, Carignano a suoi figli morti per la patrita, Carignano in ei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	DES - DESCRIZIONE Ar qu me	
Armadio di sacrestia in noce nero composto di un corpo inferiore a quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	Ai qu me	
quattro ante scolpite, per il ricovero dei paramentali; la parte superiore meno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre campiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo trinitario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. Bernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei pannelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cu S. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle lesene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel coronamento conghiglie ed altri elementi 'barocchetti'. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	qu me	
NSC - Notizie storico-critiche	DESO - Indicazioni sull'oggetto Be pa S. les	neno profonda, sorge dal piano di servizio ed è suddivisa in tre ampiture a due ordini. Il pannello superiore centrale reca scolpita al centro la figura della Vergine Immacolata, con in alto, il simbolo initario; sui pannelli laterali le figure di santi francescani (S. ernardino a destra, S. Giovanni da Capistrano a sinistra). Nei annelli della parte inferiore vi sono santi e martiri francescani, fra cui a. Chiara e S. Margherita da Cortona. Nei pannelli mediani e nelle esene, sono scolpite teste di cherubini e cascate di fiori; nel
Fa parte del complesso dei quattro armadi di sacrestia provenienti dal Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	DESI - Codifica Iconclass N	R (recupero pregresso)
Convento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, detti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al momento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi notizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista in Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 1922; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e memorie del secondo congresso della società piemontese di Archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; Pedrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-XVIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., Carignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la	N	R (recupero pregresso)
	NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche And Ped XX Ca sc	onvento della Pace in Chieri dei Minori Riformati di S. Francesco, etti Zoccolanti; gli armadi furono trasportati a Carignano nel 1807 al nomento della soppressione del convento. (Cfr., Rodolfo G., Brevi otizie della chiesa parrocchiale dei SS. Remigio e Giovanni Battista a Carignano, in, Carignano ai suoi figli morti per la patria, Carignano 222; Rodolfo G., L'architettura barocca in Carignano, in, Atti e nemorie del secondo congresso della società piemontese di archeologia e Belle Arti, Asti, 1-3 agosto 1933; Torino, 1937, p. 156; edrini A., Il mobilio, gli ambienti e le decorazioni nei sec. XVII-tvIII in Piemonte, Torino, 1953, fig. 453, p. 247; Lusso G. B., arignano: La parrocchia, Pinerolo, 1964, p. 135; Cavigliasso P., La cultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la

CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico		
generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificative	SBAS TO 7821		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Rodolfo G.		
BIBD - Anno di edizione	1922		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Rodolfo G.		
BIBD - Anno di edizione	1937		
BIBN - V., pp., nn.	p. 156		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Pedrini A.		
BIBD - Anno di edizione	1953		
BIBN - V., pp., nn.	p. 247		
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 452		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Lusso G. B.		
BIBD - Anno di edizione	1964		
BIBN - V., pp., nn.	p. 135		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Cavigliasso P.		
BIBD - Anno di edizione	1971		
BIBN - V., pp., nn.	scheda n. 13		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1977		
CMPN - Nome	Canavesio W.		
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)