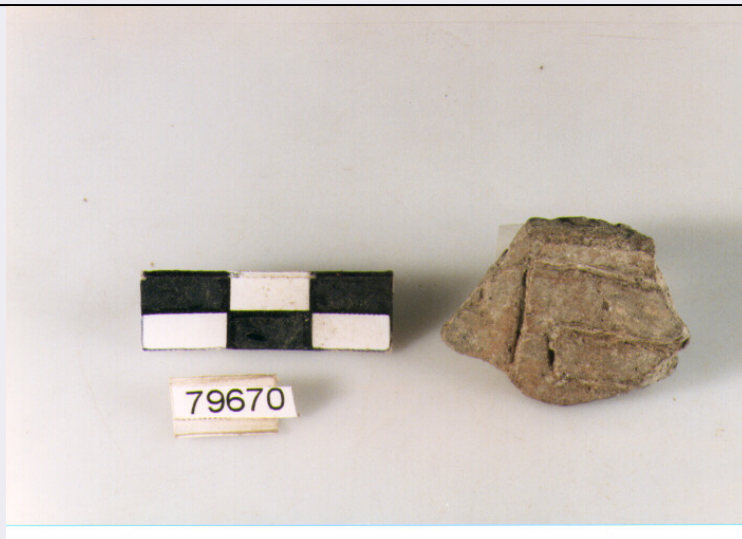


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00013013

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco di Sales

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Carignano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	148
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Sono evidenti danni alla mano destra ed al naso.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo è rappresentato in rocchetto, morrelta e stola. Nella mano destra, purtroppo perduta a causa della tarlatura, reggeva il simbolico cuore ardente. Base costituita da quattro piedini con volute ricurve in dentro, foggiate a 'base di reliquiario'.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO DI SALES)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Francesco di Sales. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	La statua fa parte di un gruppo composto da altre tre statue rappresentanti: S. Giovanni Battista, San Remigio e S. Defendente. Secondo Gentile G. (Cfr., AA. VV., Arte e vita religiosa in Carignano, Pinerolo, 1973, scheda n. 124, p. 122) l'apparato decorativo non risulta stilisticamente affine all'arredo della chiesa, quindi lo ritiene proveniente dall'antica parrocchiale dedicata a S. Giovanni Battista ed eseguito sotto il prevosto Francesco Benedetto Ceresia (1737-1761). (Cfr. Cavigliasso P., La scultura barocca nella zona di Carignano, Tesi di laurea presso la Facoltà di Magistero di Torino, a.a. 1970-71, scheda n. 8). L'organizzazione delle figure ed il modellato pittorresco del manto, pur risentendo di influenze del Plura, appaiono più vicine al fare del torinese Ignazio Perucca. Tali caratteri e la foggia della base suggeriscono la datazione proposta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavigliasso P.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	scheda n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte/ vita
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 36
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e vita religiosa in Carignano
MSTL - Luogo	Carignano
MSTD - Data	1972-1973
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Canavesio W.
FUR - Funzionario responsabile	di Macco M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Zerbino B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)