

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012503

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di capo pellerossa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Verbania

PVCL - Località Pallanza-Intra

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Viani Dugnani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ruga, 44

LDCM - Denominazione raccolta Museo del Paesaggio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero GT

INVD - Data 1977

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFA - Autore opera finale /originale Troubetzkoy Paolo

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1893
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Galleria d'Arte Moderna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1893
<b>DTSF - A</b>	1893
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Troubetzkoy Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1866/ 1938
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003224
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso/ modellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	25
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Taverna G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il cavallo, in posa statica, è ritto sulle quattro zampe, la testa eretta. L'uomo che monta senza sella, si sporge verso sinistra, appoggiandosi con la mano destra sulla groppa; la sinistra impugna le redini. Porta un grande copricapo di penne, che ricade fin sulla groppa del cavallo; un rigido pettorale decorato; in cinta intorno ai fianchi. La base è rettangolare. Il gesso presenta residui di fusione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	32 B 34 2 : 46 C 13 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: capo pellerossa. Abbigliamento. Animali: cavallo.
	Una riproduzione in bronzo di quest'opera è conservata presso la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Galleria d'Arte Moderna di Roma; la base reca la firma "Troubetzkoy" e la data "1893" (Acquisizione Esp. B.A. Roma, 1893). Il gesso fu esposto, insieme con altre opere dello stesso genere, alla Permanente di Milano del 1893: "Paolo Troubetzkoy (aveva in mostra) le riproduzioni in gesso di Pellirosse di Buffalo Bill e dei Beduini visti a Piazza Castello di cui ha mandato a Chicago i bronzi, tutte impressioni piene di vita, di moto, di carattere..." (L. Chirtani, Dell'Esposizione della Permanente di Milano, 1893, p. 318-19, Arch. M.P.). Il soggetto del Pellirossa, che sarà ripreso da Troubetzkoy anche negli anni successivi, diventò uno degli esempi emblematici della produzione pittoresca e "animalista" dello scultore. Durante i suoi soggiorni negli Stati Uniti T. ebbe agio di osservare i suoi modelli nel loro ambiente naturale; tuttavia quest'opera giovanile, eseguita a Milano, resta una delle sue impressioni artisticamente più riuscite del genere. Lo stimolo venne da un'esibizione del famoso "Wild West Show", fondato da W. F. Cody ("Buffalo Bill") nel 1883, che per 30 anni lavorò in America e in Europa, costituendo una delle maggiori attrazioni popolari dell'epoca. C. Borgmeyer (C.Borgmeyer, Prince P. Troubetzkoy sculptor, Chicago, 1911, p. 13) segnala una copia di quest'opera presso il Museum of Art di S. Francisco. Restauro eseguito nel 1976 dallo scultore G. Taverna di Torino: "fissati n. 15 pezzi particolari completanti l'opera; rifatti orecchia cav., mano s., parte piumaggio, redini e varie" (v. Q. A. Taverna, N 3). Inventari: GT, 1977, n. T 1. Bibliografia: Grioni J.S., A forgotten celebrity. Paul Troubetzkoy the sculptor prince in Apollo Art Magazine, Londra, giugno 1968; Grioni J.S., Nelle sue sculture vive il suo tempo. Ricordo di P. Troubetzkoy, in Le vie d'Italia e del Mondo, T.C.I. Milano, giugno 1969; Grioni J. S., Una celebrità dimenticata. P. Troubetzkoy, il principe scultore, in Arte illustrata, Milano, giugno 1971, n. 41; J. Grioni, In Cat. Mostra "Musei del Piemonte, Opere d'arte restaurate", To, 1981, scheda n. 27; Bossaglia, Castagnoli, Troubetzkoy, P. Troubetzkoy scultore, Intra, 1988, p. 102-105. Per una bibliografia aggiornata si confronti: "Paolo Troubetzkoy 1866-1938" a cura di G. Piantoni e P. Venturoli, catalogo della mostra, Torino, 1990.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Troubetzkoy Luigi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo del Paesaggio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 22113
<b>FTAT - Note</b>	veduta laterale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Grioni J. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grioni J. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chirtani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 318-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borgmeyer C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Grioni J. S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Romano G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1989
<b>AGGN - Nome</b>	Sassi L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caboni E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)