

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00012649

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Geltrude Anernheimer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Verbania
PVCL - Località	Pallanza-Intra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Viani Dugnani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ruga, 44
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Paesaggio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GT
INVD - Data	1977
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MP "A"
INVD - Data	1982
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MP "A"
INVD - Data	1982
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Troubetzkoy Paolo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1897
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VB/ Verbania/ Museo del Paesaggio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Troubetzkoy Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1866/ 1938
AUTH - Sigla per citazione	00003224
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	68
MISP - Profondità	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La giovane donna siede su una poltroncina, appoggiata sull'avambraccio sinistro, disteso sul bracciolo; il viso è rivolto dal lato opposto; le mani sono congiunte con le dita intrecciate. L'abito da sera, lungo e scollato, è caratterizzato da maniche assai ampie e vaporose e dall'amplissima gonna a strascico, drappeggiata sul lato destro fino a terra; un lungo boa (di piume?) ricade sul petto e fino in grembo, passando sopra la spalla destra. I capelli ondulati sono raccolti in crocchia sulla nuca. La base, quadrata, ha un alto gradino.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (ANERNHEINER, Geltrude)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Anernheiner Geltrude. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	Paolo Troubetzkoy - Milano 1897
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nell'interno, su etichetta
ISRI - Trascrizione	9179
	L'opera è la riproduzione del gesso conservato in Museo (scheda di catalogo 01/00012648). L'opera è riprodotta nella monografia di R. Giolli col titolo "Signora Anernheimer". Non abbiamo notizie biografiche intorno al personaggio, ma nello stesso testo sono raccontate le circostanze in cui fu eseguito il ritratto, che, come indica l'iscrizione sulla base, risale al periodo giovanile di Troubetzkoy. Narra Giolli che durante il suo lungo soggiorno milanese lo scultore "...

NSC - Notizie storico-critiche

lavorava qualche volta alla Famiglia Artistica in gruppo stretto di amici...E la famiglia, a uno dei suoi veglioni al Lirico, dava liberalmente in premio alla signora dal più bell'abito il diritto di farsi fare il ritratto da T.: ne uscì il ritratto della signora Anernheimer, ricco e delicato, e ancor oggi delle cose migliori di T., e accolto in due copie nella galleria di Dresda e nel Museo del Lussemburgo". (Giolli, p. 13). Altre due copie, in bronzo, ci sono state segnalato presso il Museo del Louvre di Parigi e presso la Galleria Tretakov di Mosca (data 1897). Una versione in bronzo è conservata nello stesso Museo di Pallanza (cfr. scheda 01/00012649). Il recente ritrovamento (1986) di una replica in gesso, attualmente conservata nel Museo Civico di Savigliano, è segnalato nell'articolo del Prof. A. Olmo, curatore del Museo ("La presenza prestigiosa di Paul Troubetzkoy nel Museo Civico di Savigliano", in "Cuneo Provincia Granda", aprile 1986, pp. 43-44): "Proviene dallo studio di Davide Calandra, le cui opere costituiscono la Gipsoteca saviglianese e che, come ricorda l'architetto Oreste Garzino, il quale fu tramite della donazione fatta a Savigliano dalla figlia dello scultore, donna Elena Calandra-Craverò, rappresenta un omaggio dell'amico Troubetzkoy all'amico Davide Calandra, durante un soggiorno nella tenuta di Murello, ospite della famiglia Calandra". Inventari: GT, 1977, n. T 280. Bibliografia: Grioni J.S., A Forgotten Celebrity. P. Troubetzkoy, the sculptor prince, in Apollo Art Magazine, Londra, giugno 1968; Grioni J.S., Nelle sue sculture vive il suo tempo. Ricordo di P. Troubetzkoy, in Le vie d'Italia e del Mondo, T.C.I. Milano, giugno 1969; Grioni J.S., Una celebrità dimenticata. P. Troubetzkoy, il principe scultore, in Arte illustrata, Milano, giugno 1971, n. 41; Cat. Mostra Numismatic Society, New York, 1911, pp. 90-93; R. Giolli, P. Troubetzkoy, Milano, 1913, pp. 13, 20. Mostre: New York, 1911, n. 41; Chicago, 1912; St. Louis, 1912, n.23; Toledo (USA), 1912, n.23. Per una bibliografia aggiornata si confronti: "Paolo Troubetzkoy 1866-1938" a cura di G. Piantoni e P. Venturoli, catalogo della mostra, Torino, 1990.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Troubetzkoy Luigi
ACQD - Data acquisizione	1939

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Paesaggio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 22259
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Numismatic Society

BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giolli R.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13, 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grioni J. S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grioni J. S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grioni J. S.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	n. 41
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Numismatic Society
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	1911
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Grioni J. S.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	Sassi L.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caboni E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)