

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039251

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 124

INVD - Data 1979

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFO - Opera finale /originale dipinto

ROFS - Soggetto opera

finale/originale	battesimo di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Ferrari Gaudenzio
ROFD - Datazione opera finale/originale	1475/ 1546
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ S. Celso/ Chiesa di S. Maria
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito vercellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	235
MISL - Larghezza	160
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, arcuata nella parte centrale del lato superiore, raffigura il battesimo di Cristo. La scena, occupata in gran parte dalle quattro figure di imponenti dimensioni e incombenti sul primo piano, si svolge sulla sponda rocciosa di un fiume che scorre in una natura lussureggiante. Sullo sfondo è uno scorcio di città. A destra S. Giovanni, avvolto in un gonfio manto rosso, è colto nell'atto di battezzare il Cristo, che si trova al centro della composizione, in piedi, con le mani giunte. Sulla sinistra due angeli assistono alla scena.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 12 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Giovanni Battista. Figure: Angeli. Abbigliamento. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Paesaggi. Attributi: (S. GIOVANNI BATTISTA) vessillo crucifero; veste di pelle di cammello.
	Il dipinto fu acquistato "dagli eredi del fu sacerdote don Giuseppe Altariva, insieme ad una decina di altri dipinti, da un vecchio

NSC - Notizie storico-critiche

inventario autografo del Leone, che così lo descrive: "grande dipinto ad olio (ancona) sopra tela, con telaio, composto da quattro figure grandi rappresentanti il battesimo di Gesù Cristo; è senza cornice, e nella parte superiore arcuato. Ha qualche rottura nella tela. Misura metri 2,35 per metri 1,60". L'elenco, nel quale compare tra l'altro anche lo stendardo di scuola laniniana, oggi al Borgogna (Cfr. P. Astrua-G. Romano (a cura di), "Bernardino Lanino", catalogo della mostra, Vercelli 1985, p. 145), nulla dice riguardo le modalità e la data dell'acquisto (per complessive lire cinquecento); quest'ultima si può comunque circoscrivere agli ultimi anni dell'Ottocento, essendo l'Altariva morto nel 1891, come risulta dal necrologio apparso su "La Sesia" del 5 maggio di quell'anno, da cui si viene a sapere che "Il suo nome era legato ad alcune ingegnose innovazioni da lui introdotte nella costruzione degli organi da chiesa". La forma della tela, arcuata al centro e le dimensioni, fanno pensare ad una pala d'altare proveniente da qualche parrocchia del circondario vercellese, occultata all'epoca della soppressione degli ordini religiosi, attuata dal governo francese. Tratta dal Battesimo di Gaudenzio Ferrari, conservata in S. Maria presso S. Celso a Milano, è copia quasi fedele eccetto qualche modifica apportata nella vegetazione, nella forma della tela, nell'abolizione del gruppo dell'eterno tra gli angeli e, stilisticamente, nei panneggi più 'gonfiati'. Indipendentemente dall'epoca dell'esecuzione, che comunque per caratteri stilistici e per l'esame della tela si può collocare tra il XVII e il XVIII secolo, l'opera si inserisce in quel "culto per Gaudenzio" che si mantenne sempre vivo in Valsesia e a Vercelli (cfr. M. Rosci-S. Stefani Perrone (a cura di), "Pinacoteca di Varallo. Recupero e indagini storiche", Varallo 1981, p. 57; AA.VV., "Gaudenzio Ferrari e la sua scuola", torino 1982). Una copia Ottocentesca ad affresco della stessa opera che decora una cappelletta nella zona di Campertogno (G. Molino, "Campertogno", Torino 1985, p. 256) e, in questo stesso museo, una replica della Madonna degli Aranci di S. Cristoforo (cfr. scheda cartacea SBAS TO n° 18) vanno ad aggiungersi al ricco repertorio di opere che fino all'Ottocento mantennero viva la pittura del maestro valsesiano

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Camillo
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VC/ Vercelli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di Belle Arti di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49727
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1979
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	n. 124
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Leone Camillo
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dagli eredi del fu sacerdote don Giuseppe Altariva
FNTD - Data	1891/ 1907
FNTF - Foglio/Carta	n° 3
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosci M./ Stefani Perrone S.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaudenzio Ferrari
BIBD - Anno di edizione	1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Molino M.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 256
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Rosso A. M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)