

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039257

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100039257

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ascensione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 121

INVD - Data 1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovenone Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1488-1490/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	00002390

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	50
MISL - Larghezza	58
FRM - Formato	polilobato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione, affollata di figure, presenta al centro il Cristo in atto di sollevarsi in un cielo denso di nubi luminose, dalle quali emergono due angeli. La folla degli astanti è costituita da figure di Santi aureolati, tra i quali è riconoscibile S. Caterina. La tavola, in legno nodoso, molto spessa e di forma lobata, munita di cornice ottocentesca in legno dorato, liscia, con quattro finte borchie floreali agli angoli.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 42 : 11 HH (CATERINA DA SIENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Apostoli; S. Caterina di Siena; santi. Figure: Angeli. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro della tavola
ISRI - Trascrizione	3° Doloroso
	Proveniente dall'Opera Pia S. Luigi dove faceva parte di un gruppo di dipinti lasciati in eredità dal can. Martorelli "per i poveri infermi a domicilio", come risulta dal verbale del Consiglio d'Amministrazione

NSC - Notizie storico-critiche

dell'Ente del 24 marzo 1885. Definiti "in generale di mediocre pennello" dallo stesso Martorelli, furono poi fatti stimare dal pittore vercellese Ferdinando Rossaro e acquistati dal Leone per Lire 3150, come risulta dal suo diario in data 20 gennaio 1887. Il quadro in oggetto è descritto dal Leone come dipinto su tavola sagomato e senza cornice, "rappresentante la Resurrezione composto di numero tredici figure. Sagomato e come l'altro dipinto ad olio (cfr. scheda SBAS TO NCTN 01/00039256). Misura cm. 60 di larghezza per 52 di altezza". Sembra appartenere, insieme all'analoga tavola raffigurante Gesù nell'Orto, e descritta, come si è detto alla scheda cartacea n° 2, ad una pala d'altare attornata come è consuetudine nell'iconografia del Rosario, dalle scene contemplate nei Misteri. Anche la presenza di S. Caterina sarebbe da mettere in relazione con tale iconografia (cfr. V. Natale, "Vicende di un'iconografia pittorica: la Madonna del Rosario in provincia di Alessandria tra fine Cinque e inizio Seicento" in "Pio V e S. Croce di Bosco, aspetti di una committenza papale", Alessandria 1985, p. 399 e sgg.), per certi aspetti confermata dalla scritta sul verso della tavola, anche se non pertinente al soggetto rappresentato. Stilisticamente la tavola mi sembra da inserire nell'ambito della bottega di Giovenone, con possibili riferimenti specifici con la 'Resurrezione' di Mezzana Mortigliengo. Meno convincente un confronto, che inizialmente mi era sembrato possibile, tra quest'opera e la 'Resurrezione' della chiesa di S. Giuliano in Vercelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Camillo
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VC/ Vercelli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di Belle Arti di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49733
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1979
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	n. 121
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Leone Camillo
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dagli eredi del fu sacerdote don Giuseppe Altariva
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	n. 8
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Natale V.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 399
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Rosso A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)