

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00039263

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 127

INVD - Data 1979

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera derivazione

ROFO - Opera finale /originale incisione

ROFS - Soggetto opera

<b>finale/originale</b>	apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Nicoletto da Modena
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ verniciatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	137
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore. La tela è rinforzata con l'applicazione sul retro di una telina a trama fitta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela, è inquadrata in una larga cornice verniciata di color giallo oca. Raffigura, seguendo un'antica iconografia risalente a Schongauer, l'apparizione di Cristo alla Maddalena. La composizione è dominata dalle due figure in primo piano; a sinistra la Maddalena inginocchiata, con i capelli raccolti sulla nuca, veste verde e manto giallo; davanti a lei il Cristo, con il capo raggiato, benedice la donna e tiene con la sinistra il vessillo. Paesaggio roccioso di sfondo con angelo sulla sinistra e vaso degli unguenti in primo piano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 3 : 11 HH (MARIA MADDALENA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; S. Maria Maddalena. Figure: Angeli. Abbigliamento. Paesaggi. Oggetti: vessillo; vaso degli unguenti.
	Questa raffigurazione del 'Noli me tangere' non rispetta l'iconografia canonica che vede Cristo come giardiniere al momento dell'incontro con Maria Maddalena. Di impianto secentesco nelle dimensioni delle figure che incombono sul primo piano è dipinto stilisticamente estraneo alla tradizione piemontese. Deriva l'iconografia da

**NSC - Notizie storico-critiche**

un'incisione di Nicoletto da Modena, ripresa dal 'Noli me tangere' di M. Schongauer (A. Hind, "Early italian engraving", Washington 1948). Interessante sarebbe conoscere la destinazione originaria precedente al suo ingresso nella collezione del can. Martorelli. Il Leone così lo descrive nell'elenco dei dipinti da lui acquistati nel 1887 dall'Opera Pia S. Luigi, che li aveva appunto ereditati dal Martorelli (cfr. scheda cartacea n° 28): "Dipinto ad olio su tela munito di una larga e bella cornice con un bel cordone in rilievo tutto intorno, verniciata di colore giallo scuro, Rappresenta due soli personaggi in piedi, cioè il Cristo raggiante con Vessillo nella sinistra e ai suoi piedi donna inginocchiata e dietro a lei un angelo in lontananza. Nello sfondo campagna con alberi. Misura in altezza metri 1 e centimetri 35 e in larghezza metri 1.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Leone Camillo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VC/ Vercelli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto di Belle Arti di Vercelli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 49739
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario ms. 1979
<b>FNTD - Data</b>	1979
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 127
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dall'Amministrazione dell'Opera Pia S. Luigi
<b>FNTD - Data</b>	1873 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hind A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Rosso A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)