

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042163
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Langosco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via G. Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	84
INVD - Data	1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
-----------	------

DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fiori Federico detto Federico Barocci
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1612
AUTH - Sigla per citazione	00002462
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	57
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche lacuna.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, inquadrato da cornice dorata con la parte più interna lavorata a torciglione, presenta una composizione incentrata sulla tavola, posta di sghembo, uno degli spigoli in primo piano, coperta da tovaglia bianca e apparecchiata. Gesù siede sul lato destro e sta spezzando il pane. A sinistra i due discepoli; in piedi un giovane garzone con un piatto in mano. I colori usati per le vesti sono chiari: azzurro, rosa corallo, giallo, verde pallido. Sfondo quasi uniforme: di intravede sulla destra un'arcata.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 34 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Apostoli. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo; panca. Oggetti: piatti; pane.
	Fu acquistato dal Leone nel 1887 presso l'Opera Pia S. Luigi, che lo aveva avuto in eredità insieme a molti altri dipinti dal Can. Iginio Martorelli (cfr. SBAS TO scheda cartacea n° 28). A quest'ultimo si riferisce infatti l'indirizzo scritto sul retro della tela, in occasione della sua spedizione da Torino per ferrovia, come attesta l'etichetta incollata accanto. Il Leone così descrive il dipinto nel suo elenco manoscritto: "Altro dipinto ad olio sopra tela con una piccola e lavorata cornice indorata rappresentante: la Cena in Emmaus. Sonvi n° 4 figure, il Salvatore compreso, seduto dietro ad una tavola apparecchiata per la

NSC - Notizie storico-critiche

cena. Bella composizione e misura in altezza centimetri 73 e in larghezza centimetri 57". E' da identificare con il n° 122 del vecchio inventario del Museo, con attribuzione a F. BArocci. A sostegno di questa attribuzione, nell'inventario dattiloscritto vi è la nota a margine: "B. V. (Baudi di Vesme) ritiene appropriata l'attribuzione", ripetuta dal cartellino, applicato alla cornice, risalente all'esposizione in Museo del dipinto. Pur non entrando nel merito dell'attribuzione, in questa sede si vuole sottolineare come i caratteri formali riportino in effetti allo stile del maestro urbinato: l'impressione generale di una scena più convenzionale che drammatica, nonostante i gesti e le espressioni di stupore dei discepoli; le fisionomie, in particolare quella di Gesù, dall'espressione ispirata e dalla carnagione chiara, illuminata da un intenso rosa sullo zigomo che "Par belletto" (cfr. A. Venturi, "Storia dell'arte italiana.", Milano 1943, vol. IX, parte VII, p. 946); gli accordi cromatici (verde spento, giallo oro, rosa corallo, giallo, rosa-azzurro). Sul dipinto sono visibili tracce di un vecchio restauro: il dipinto è stato reintelaiato ed il telaio è stato sostituito.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Camillo
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VC/ Vercelli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di Belle Arti di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52221
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1979
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	n. 84
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1910-1930
FNTD - Data	1910/ 1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 122

FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Leone Camillo
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dall'Amministrazione dell'Opera Pia S. Luigi
FNTD - Data	1873 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 26
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBN - V., pp., nn.	v. IX p. 946
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Rosso A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)