

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042164
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	autoritratto di Francesco Antonio Mayerle
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Langosco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via G. Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	86
INVD - Data	1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1778
-----------	------

DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1778
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mayerle Francesco Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00001491
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	49
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1919
RSTN - Nome operatore	F.lli Porta/ Milano
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, inquadrata da ricca cornice intagliata e dorata, rappresenta il mezzo busto del pittore. Indossa una giacca gialla con revers verdi, dalla quale spunta la camicia bianca aperta sul collo. Nella mano destra tiene il pennello, nella sinistra (pare) un libro aperto. Il volto, incorniciato da una corta parrucca grigia, rivela un personaggio in età ancora giovanile, la bocca atteggiata ad un vago sorriso.
DESI - Codifica Iconclass	48 B 3 (MAYERLE FRANCESCO ANTONIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Francesco Antonio Mayerle. Abbigliamento. Oggetti: libro; pennello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro della tela
	Ritratto del Sig. Francesco Antonio Mayerle di Praga celebre pittore

ISRI - Trascrizione	regio che dipinse li quattro Elementi in questo Museo, e molti altri quadri trovansi nel suddetto Museo nell'anno 1778. Nella città di Vercelli
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu acquistato nel 1898 dall'Ospedale Maggiore di Vercelli, come risulta da un inventario ms. di Camillo Leone, intitolato "Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dall'Amministrazione dell'Ospedale Maggiore di Vercelli". Esso viene così descritto: "Dipinto ad olio su tela rappresentante il ritratto autografo del pittore tedesco Mayler di Praga, chiuso entro cornice lavorata e dorata. Misura in altezza centimetri 67 e in larghezza centimetri 50". Dopo la morte del Leone e prima del definitivo allestimento del Museo il dipinto, restaurato, fu esposto al pubblico insieme ai pezzi migliori della collezione del notaio e di quella dell'Istituto di Belle Arti. Di quella sistemazione conserva ancora il cartellino esplicativo, applicato alla cornice, e il numero di inventario 116. Riconosciuto dal Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", Torino 1966, p. 666) come effettiva opera del Mayerle, a conferma della scritta a tergo, il dipinto è inserito nel repertorio delle opere vercellesi del pittore boemo dalla Galante Garrone (cfr. "Inventario Trinese. Fonti e documenti figurativi", catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 123-126) che trovando elementi di confronto con la Gloria di S. Giovanni Nepomuceno del Duomo di Vercelli, conferma la data 1778 letta dal Baudi di Vesme. Stilisticamente è da giudicare tra le opere di miglior livello nell'ambito dell'"attività qualitativamente diseguale" del pittore, accostabile alle tele della sagrestia del S. Cristoforo a Vercelli, anche se precedenti di un ventennio, per la naturalezza dell'espressione, quasi ammiccante. Il dipinto fu restaurato nel 1919 dai fratelli Porta di Milano, come risulta dal relativo preventivo dove si indicavano gli interventi necessari: "Doppia foderatura, telaio nuovo, pulitura dello sporco, stuccatura lacune mancanti di colore e rinnovazione vernice" (Archivio Istituto di Belle Arti, m. 497). Il Baudi di Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", Torino 1966, p. 666) aveva letto sul verso della tela una scritta, oggi non più visibile a causa del rintelo del dipinto. (cfr. anche E. Olivero, "La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Torino", Torino 1935; P. Astrua-M- di Macco, "Ricerche a testona", Savigliano 1980, p. 140).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Camillo
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VC/ Vercelli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di Belle Arti di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52222
FTAT - Note	Veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1979
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	n. 86
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1910-1934
FNTD - Data	1910/ 1934
FNTF - Foglio/Carta	n. 116
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Leone Camillo
FNTT - Denominazione	Elenco dei dipinti (...) da me acquistati dall'Amministrazione dell'Ospedale Maggiore di Vercelli
FNTD - Data	1873 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 4
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante Garrone G.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P./ di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1935

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Rosso A. M.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)