

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042165

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione visitazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 130

INVD - Data 1979

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1686

DTSF - A	1686
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vannier Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002534
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	296
MISL - Larghezza	194
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela strappata, piccole lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, molto ariosa, pone in primo piano l'incontro delle due donne: Elisabetta accoglie Maria e Giuseppe sulla soglia di casa, delimitata da coppie di colonne doriche. Dietro di lei Gioacchino, con barba fluente, una donna e un cagnolino. Sullo sfondo il fianco di una scala con ringhiera, sulla quale si trova una giovane donna con una bimba per mano. In cielo una colomba con ulivo nel becco. Fiori ed erbe in basso e un tralcio di vite arricchiscono la composizione.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 62 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; S. Giuseppe; S. Gioacchino; S. Elisabetta. Figure: figure femminili. Abbigliamento. Architetture. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Animali: cane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Luigi/ Vegnier fece Torino/ 1686
	Il dipinto fu acquistato nel 1887 da Camillo Leone che così lo descrive nell'elenco delle opere già appartenenti al can. Iginio Martorelli (cfr. SBAS TO scheda cartacea n° 28): "Grende tela dipinta ad olio e senza alcuna cornice e rappresenta l'incontro della Madonna con Santa Elòisabetta. Lo sfonbdo rappresenta un atrio con colonne, pergolato

NSC - Notizie storico-critiche

con pianta di vite e nella parte mediana una scala. La scena si compone di numero otto personaggi ed un cane. Sono la Madonna, S. Giuseppe, S. Elisabetta, una sua compagna e S. Gioacchino (?). Quindi un'altra donna che tiene per mano una fanciullina, salendo le scale. E' pittura di un artista francese ed è segnata in fondo al quadro alla destra di chi guarda; misura in altezza metri 2 centimetri 95 e in larghezza metri 1 centimetri 95". Il dipinto è citato dal Baudi di Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. III, Torino 1969, p. 1080) tra le opere del Vegnier, eletto primo pittore di corte nel 1679, quattro anni dopo il suo trasferimento a Torino dalla nativa Chambéry. Il problema della collocazione originaria del dipinto è da ricollegare a quello più generale della provenienza delle opere della collezione del canonico Martorelli, molte delle quali portano il timbro di spedizione delle ferrovie di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Leone Camillo
ACQD - Data acquisizione	1907
ACQL - Luogo acquisizione	VC/ Vercelli

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Istituto di Belle Arti di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 52223
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario ms. 1979
FNTD - Data	1979
FNTF - Foglio/Carta	n. 130
FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Leone Camillo
FNTT - Denominazione	Dipinti e altri diversi pervenuti al Cav. Leone per eredità della zia materna Damigella Francesca Martorelli
FNTD - Data	1873 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 30

FNTN - Nome archivio	Museo Leone
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 666
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Rosso A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)