

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00042165
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	visitazione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Palazzo Langosco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via G. Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Deposito dipinti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	130
INVD - Data	1979
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1686

<b>DTSF - A</b>	1686
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vannier Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	296
<b>MISL - Larghezza</b>	194
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tela strappata, piccole lacune.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena, molto ariosa, pone in primo piano l'incontro delle due donne: Elisabetta accoglie Maria e Giuseppe sulla soglia di casa, delimitata da coppie di colonne doriche. Dietro di lei Gioacchino, con barba fluente, una donna e un cagnolino. Sullo sfondo il fianco di una scala con ringhiera, sulla quale si trova una giovane donna con una bimba per mano. In cielo una colomba con ulivo nel becco. Fiori ed erbe in basso e un tralcio di vite arricchiscono la composizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 62 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; S. Giuseppe; S. Gioacchino; S. Elisabetta. Figure: figure femminili. Abbigliamento. Architetture. Simboli: Colomba dello Spirito Santo. Animali: cane.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luiggi/ Vagnier fece Torino/ 1686
	Il dipinto fu acquistato nel 1887 da Camillo Leone che così lo descrive nell'elenco delle opere già appartenenti al can. Iginio Martorelli (cfr. SBAS TO scheda cartacea n° 28): "Grende tela dipinta ad olio e senza alcuna cornice e rappresenta l'incontro della Madonna con Santa Elòisabetta. Lo sfonbdo rappresenta un atrio con colonne, pergolato

**NSC - Notizie storico-critiche**

con pianta di vite e nella parte mediana una scala. La scena si compone di numero otto personaggi ed un cane. Sono la Madonna, S. Giuseppe, S. Elisabetta, una sua compagna e S. Gioacchino (?). Quindi un'altra donna che tiene per mano una fanciullina, salendo le scale. E' pittura di un artista francese ed è segnata in fondo al quadro alla destra di chi guarda; misura in altezza metri 2 centimetri 95 e in larghezza metri 1 centimetri 95". Il dipinto è citato dal Baudi di Vesme (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. III, Torino 1969, p. 1080) tra le opere del Vagnier, eletto primo pittore di corte nel 1679, quattro anni dopo il suo trasferimento a Torino dalla nativa Chambery. Il problema della collocazione originaria del dipinto è da ricollegare a quello più generale della provenienza delle opere della collezione del canonico Martorelli, molte delle quali portano il timbro di spedizione delle ferrovie di Torino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Leone Camillo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VC/ Vercelli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto di Belle Arti di Vercelli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 52223
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario ms. 1979
<b>FNTD - Data</b>	1979
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 130
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Leone Camillo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Dipinti e altri diversi pervenuti al Cav. Leone per eredità della zia materna Damigella Francesca Martorelli
<b>FNTD - Data</b>	1873 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 30

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 666
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Rosso A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)