

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00042166

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Epaminonda Ferreri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 112

INVD - Data 1979

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1840

<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gautier Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1857-1890
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001082
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	76
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto ripreso di tre quarti di Epaminonda Ferreri in abiti borghesi. Sfondo neutro. Cornice in legno dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B (EPAMINONDA FERRERI) (+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Ritratti. Personaggi: Epaminonda Ferreri. Abbigliamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Notizie intorno ai due ritratti di Epaminonda e Pelopida Ferreri si hanno nell'"Elenco dei dipinti da me acquistati qua e colà in varie riprese nonchè di quelli avuti in dono". Con i nn. d'ordine 37 e 38 sono così descritti: "Due dipinti gemelli ad olio sopra tela, pitture moderne, chiuse entro belle cornici dorate e sagomate ad angolo molto ottuso, rappresentanti in una il ritratto quasi grande al vero del Sig. Epaminonda Ferreri e nell'altro quello di suo figlio Ingegnere Pelopida in abito di corte. Misurano entrambi metri 1.10 per centimetri 73. Questi due grandi ritratti mi vennero inviati da Modena dallo stesso sig. Pelopida Ferreri, mio cugino". Di Pelopida Ferreri probabilmente di origine vercellese pochissimo si sa: nel 1836 fece costruire la palazzina oggi sede del Museo Borgogna (cfr. A. Brizio, "Catalogo delle cose d'arte in Vercelli", Roma 1935; Faccio-Chicco-Vola, "Vecchia Vercelli", Vercelli 1961, p. 188). Riguardo all'autore del quadro permane qualche perplessità nell'attribuire allo stesso F. Gautier che firma il ritratto gemello del figlio Pelopida. Nonostante indubbie analogie, il ritratto in oggetto è costruito attraverso una pennellata più fluida, meno definita, soprattutto nella trattazione del volto, non particolarmente espressivo.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Leone Camillo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VC/ Vercelli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto di Belle Arti di Vercelli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 52224
<b>FTAT - Note</b>	Veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario ms. 1979
<b>FNTD - Data</b>	1979
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 112
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Leone Camillo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco dei dipinti da me acquistati qua e colà in varie riprese nonchè di quelli avuti in dono
<b>FNTD - Data</b>	0000
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	nn. 37/ 38
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Leone
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Faccio/ Chicco/ Vola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 188
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CM PN - Nome</b>	Rosso A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)