

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037891

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

<b>PVCC - Comune</b>	Vercelli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Langosco
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via G. Verdi, 30
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Camillo Leone
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito dipinti
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Dionisotti Carlo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1899
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	VC
<b>PRVC - Comune</b>	Vercelli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Istituto di Belle Arti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1899
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1833
<b>DTSF - A</b>	1833

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malnate Eusebio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1819/ notizie fino al 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001416
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	117
<b>MISL - Larghezza</b>	79
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della composizione è la Madonna con il Bambino, seduta in trono sotto un baldacchino con tendaggio sostenuto da due angioletti in volo. Da un lato è S. Bernardino da Siena con S. Margherita, reggenmte una croce e schiacciante il drago, mentre dall'altro sono S. Apollonia e l'arcangelo Michele. L'intonazione cromatica è basata su diverso toni di verde, con tocchi di rosso, blu e giallo limone nei manti delle figure.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 42 21 : 11 H (BERNARDINO DA SIENA) : 11 HH (APOLLONIA) : 11 G 18 31 : 11 HH (MARGHERITA) : 11 G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù bambino; S. Bernardino; S. Margherita; S. Apollonia; S. Michele arcangelo. Figure: angeli. Abbigliamento. Attributi: (S. Bernardino) IHS; (S. Margherita) croce; drago; (S. Apollonia) tenaglie; denti; (Arcangelo Michele) bilancia; demonio. Interno. Elementi architettonici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Eusebio Malnate d'anni 14/ da Lanino 1833 copiava
	Dal verbale dell'Adunanza dell'8 marzo 1899 risulta che il quadro divenne proprietà dell'Istituto di Belle Arti in seguito alle disposizioni testamentarie del socio, da poco defunto, avv. Carlo Dionisotti. Il dipinto viene descritto come "copia su tavola di un quadro di Bernardino Lanino eseguita dal compianto pittore vercellese Malnate". Si tratta infatti di una copia fedele della tavola attualmente conservata

**NSC - Notizie storico-critiche**

nell'Ufficio della Presidenza dell'Ospedale di S. Andrea di Vercelli. Identificata questa per tradizione con la pala commissionata a Bernardino Lanino dalla famiglia Volpe per una cappella della chiesa di S. Francesco, è stata invece recentemente attribuita da Romano al Moncalvo. Poco conosciuta è fino ad oggi l'attività del pittore Eusebio Malnate, vercellese, probabilmente fratello di quel Fortunato che firma alcuni disegni architettonici conservati all'Istituto di Belle Arti (E. De Filippis, in P. Astrua-G. Romano (a cura di), "Bernardino Lanino", catalogo della mostra, Vercelli 1985), nonostante le ricerche condotte dalla Mossetti (C. Mossetti, in A. Panzetta in AA.VV., "Ricerche a Testona", catalogo della mostra, Testona 1980-1981) negli archivi della Accademia Albertina, di cui fu allievo (P. L. Gallia, in E. Castelnuovo-M. Rosci (a cura di), "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1891", catalogo della mostra, Torino 1980, vol. I). Oltre al dipinto della chiesa di S. Salvatore a Vercelli (A. Brizio, "Catalogo delle cose d'arte in Vercelli", Roma 1935) poche sono le sue opere di cui si ha notizia: un disegno per riproduzione litografica dell'affresco laniniano dell'abbazia di S. Andrea (G. Colombo, "Vita ed opere di Gaudenzio Ferrari pittore, con documenti inediti", Roma-Firenze-Torino 1881) che conferma, assieme all'atavola in oggetto, l'interesse del Malnate per la pittura del Cinquecento (Brizio, op. cit.); e i tre ritratti di benefattori dell'Ospedale Maggiore di Vercelli, firmati e datati 1840 e 1841, di Gabriella Calcamuggi Avogadro della Motta, D. Vincenzo Gaffiodo, avv. Eusebio Guala (cfr. schede di precatalogo di F. Varallo relative ai dipinti in deposito alla Galleria d'Arte Moderna Luigi Sereno e G. C. Faccio, "I ritratti dei benefattori", Vercelli 1958). Certo dotato di abilità notevole e precoce, se si tiene fede alla nota scritta sul retro della tavola, soprariportata, che lo dice di anni 14 all'epoca dell'esecuzione del dipinto, questo rivela comunque una durezza di tratto, accentuata dall'uso di colori freddi, che rende l'opera ben lontana dalla copia della "Madonna degli aranci" di Gaudenzio Ferrari, che gli viene attribuita nei vecchi inventari del museo, dove è anch'essa conservata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Istituto di Belle Arti di Vercelli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 49344

**FTAT - Note**

Veduta frontale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Colombo G.

**BIBD - Anno di edizione**

1881

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 172

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Faccio G. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mossetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Filippis E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Rosso A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)