

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00037892

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia con San Giovanni Battista

SGTT - Titolo Madonna degli Aranci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo Langosco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via G. Verdi, 30

LDCM - Denominazione raccolta Museo Camillo Leone

LDCS - Specifiche Deposito dipinti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia VC

PRVC - Comune Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

| | |
|---|---|
| PRCD - Denominazione | Istituto di Belle Arti |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia parziale |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Madonna degli Aranci |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Ferrari Gaudenzio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | sec. XVI |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | VC/ Vercelli/ Chiesa di S. Cristoforo |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito vercellese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 155 |
| MISL - Larghezza | 110 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Taglio in basso a sinistra. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | E' raffigurata la Madonna seduta, con il Bambino in piedi accanto a lei; ai suoi lati sono S. Giovanni Battista con l'Agnello e S. Giuseppe. I corpi si confondono con il fondo scuro per l'uso di un agamma cromatica molto smorzata; risaltano invece i volti luminosi e la figura di Gesù. |

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 73 B 82 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; S. Giovanni Battista; S. Giuseppe. Abbigliamento. Attributi: (S. Giovanni Battista) agnello. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Definita nei vecchi inventari del museo Leone "copia di un dipinto di Gaudenzio Ferrari esistente in S. Cristoforo" e attribuita ad Eusebio Malnate, proviene dalla raccolta dell'Istituto di Belle Arti di Vercelli. Nei verbali delle sedute dell'Istituto non si è però trovata traccia dell'acquisizione: rimane quindi il dubbio sull'attribuzione a Malnate, le cui poche opere conosciute non offrono motivi di confronto con questo dipinto. La morbidezza dei volumi, l'emergere delle figure dal fondo scuro con un risultato di maggiore intensità emotiva rispetto all'originale, rivelano infatti un artista la cui abilità sta nell'aver sapientemente rielaborato il modello. Per le indubbie consonanze di carattere luministico con lo stile di Tanzio da Varallo, si potrebbe meglio considerare l'opera un'alibera interpretazione, di qualità, della pala gaudenziana, cronologicamente collocabile nel XVII secolo. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Istituto di Belle Arti di Vercelli |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 49345 |
| FTAT - Note | Veduta frontale |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1985 |
| CMPN - Nome | Rosso A. M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |