

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00022012

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Saluggia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo Mazzetti

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Municipio, 16

LDCS - Specifiche Piano primo, Antisala

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	900
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Oscuramento del tono cromatico a causa del riscaldamento.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il fregio che corre lungo le pareti dell'Antisala presenta, divise in quattro scomparti, scene che si riferiscono alla Guerra del Monferrato. Gli scomparti, con cornici a foglie lanceolate, sono separati da putti cariatide sormontati da mascherone; da una testa fanciullesca incorniciata da foglie d'acanto si dipartono tralci di foglie di quercia retti da putti-cariatide, e in basso da putti riccioluti recanti mazzi di frutti, fiori e coccarde. Il fregio è delimitato da fascia inferiore con foglie d'acanto e da fascia superiore con coppette e finestrelle. Le tinte originali sono chiare: azzurro, bianco, rosa, marrone chiaro, verde, giallo, grigio. I soldati, le armate, le armature, sono trattati con precisione e attenzione ai particolari, come si nota nella resa di speroni, ferri, piume.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Le scene del fregio di riferiscono alla guerra per la successione del Monferrato che, morto Francesco IV duca di Mantova e marchese del Monferrato nel 1612, vide Carlo Emanuele I contro la potenza spagnola, che si era dichiarata a favore di Ferrante Gonzaga. I Mazzetti si allearono con i marchesi del Monferrato i quali, proprietari dal 1417 del feudo di Saluggia, lo eressero a contea nel 1620 e nello stesso anno investirono del titolo di conte, per le sue benemerenze politiche e militari, Paolo Battista Mazzetti, Governatore di Trino e gran ciambellano del duca Ferdinando di Mantova (G. Della Mula, "Saluggia nella storia", Saluggia 1966). Saluggia patì molto durante questa guerra, saccheggiata dagli spagnoli, dai Francesi e dai soldati del duca di Savoia, finchè nel 1631 si giunse al trattato di Cherasco, col quale Vittorio Amedeo I otteneva il Monferrato e, per aver libero passo, altre terre tra cui Trino e Saluggia (Della Mula, op. cit.; A. Quazza, "La guerra per la successione di Mantova e del Monferrato", Mantova 1926; M. Foscarini, "Relazione dello Stato di Savoia nel 1743", in "Relazione dello Stato di Savoia negli anni 1574, 1670, 1743, scritte dagli ambasciatori Molini, Bellegno e Foscari", Torino 1850). Il fregio è opera di pittore o di pittori di cultura lombarda, come si nota dalla minuzia nella resa dei particolari, dai dati veristici attenti

ai costumi, che sono espressione di un gusto proprio della cultura portata avanti con più competenza nelle residenze reali torinesi e nei palazzi fuori della capitale, da luganesi e comaschi. Il gusto per l'incorniciatura vegetale, i putti e il mascherone, sono riproduzioni in pittura degli stucchi dei palazzi più importanti, così come le coccarde, i mazzi di frutta, i fiori. I puttini, nei quali il disegno prevale sulla pennellata, ricordano le miniature eseguite da Tommaso Borghio nella seconda metà del Seicento per illustrare i balletti di corte: visi simili, imbambolati (M. Viale Ferrero, "Le feste delle Madame Reali di Savoia", Torino 1965). La divisione in medaglioni e le foglie d'acanto sono ricuperi di un classicismo parallelo alla volontà naturalistica nella resa delle cose, persone, paesaggi, dei pittori luganesi e lombardi. La scena di lotta tra i due cavalieri trova riscontro puntuale in una composizione strutturata in maniera esemplare nel fragio della Stanza della Guerra al Valentino, eseguito dai Recchi verso il 1665 (A.M. Brizio, "Il Castello del Valentino. La pittura", Torino 1949).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Saluggia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 1092

FTAT - Note

Veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Foscarini M.

BIBD - Anno di edizione

1850

BIBN - V., pp., nn.

p. 111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Quazza A.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBN - V., pp., nn.

p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Brizio A. M.

BIBD - Anno di edizione

1949

BIBN - V., pp., nn.

p. 205

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 44, 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Mula G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 93-100, 222
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)