

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00016386 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione | standardo processionale |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Vercelli |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1748 |
| DTSF - A | 1748 |

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
|------------------------------|----------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Briosco Melchior |

| | |
|--|---|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00003005 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Buronzo di Asigliano, conte |
| CMMD - Data | 1748 |
| CMMF - Fonte | documentazione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ damasco/ ricamo/ pittura |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo in oro |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo in seta |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ ricamo a punto erba |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 224 |
| MISL - Larghezza | 145 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | L'umidità sta intaccando le parti dipinte. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lo stendardo è in seta rossa damascata che fa da sfondo ad un grandiosa cornice architettonica ricamata con fili d'oro, a cui sono appese ghirlande di fiori in seta policroma. In entrambe le facciate, in basso, tra volute e ghirlande di fiori, è ricamato lo stemma della famiglia Buronzo d'Asigliano. Le raffigurazioni della Vergine e di S. Bernardino sono eseguite a ricamo con seta policroma a punto erba, con parti dipinte sul supporto in seta, con le mani e il viso della Vergine e del Santo, le teste dei cherubini e degli angioletti. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMQ - Qualificazione | gentilizia |
| STMI - Identificazione | Buronzo d'Asigliano |
| STMP - Posizione | recto e verso, in basso al centro |
| STMD - Descrizione | Scudo barrato di bianco e di nero, caricato di un leone rampante volto a sinistra. |
| | L'oggetto fu commissionato al Briosco nel 1748 dal Conte Buronzo d'Asigliano per conto della Confraternita, la quale interpellò due ricamatori milanesi. il Briosco stesso e Giuseppe Vassalli i quali |

NSC - Notizie storico-critiche

mandarono alcuni disegni con relativi preparativi per la spesa. Il Vassalli sottopose due progetti per la spesa di 1500 lire ed uno da 2000 lire. Il Briosco fornì tre disegni, il primo per la somma di "incirca quattro mille, intendo però a tutto sfarzo per il che il med.mo si può fare di bongusto a lire tremille et anche meno"; il secondo per 2000-2500 lire, il terzo per 2700-3000 lire, raccomandando però alla Confraternita di non badare a spese perchè "queste opere che durano qualche secolo, in conseguenza dueuono essere primo nello disegno di un gusto Romano che in ogni tempo piace, lo secondo di ricamo forte e permanente". La commissione venne confermata al Briosco e già il 5 luglio 1748 si obbligava "di fare un stendardo di ricamo secondo li due disegni visti et approvati e firmati del S. Anto. Preda orefice e di consegnarlo terminato per l'ottobre del corrente anno per la somma pattuita di 1900 lire moneta di Milano di cui 450 lire furono date da un acconto il 29 luglio 1748". Alla scheda cartacea sono allegate copie dei documenti citati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 26266

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

lettera

FNTD - Data

1748/07/29

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Angelino L.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)