

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033544

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tribuna d'organo

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 800 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La tribuna d'organo è decorata da nove pannelli rettangolari raffiguranti strumenti musicali dipinti in rosa-bruno; quello centrale presenta una croce e due braccia unite, simbolo della Confraternita di S. Francesco. Le due cornici, inferiore e superiore, sono dipinte in grigio scuro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 73 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Strumenti musicali. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tribuna d'organo non è menzionata nelle Visite Pastorali del Seicento e del Settecento, così come l'organo. Non si trovano notizie nell'archivio parrocchiale nè in quello Comunale. La decorazione semplificata della cassa dell'organo può far riferire la datazione agli inizi del XIX secolo, secondo un tipo di produzione corrente. Lo stesso discorso vale per la tribuna d'organo, che sembra essere stata ridipinta. Le forme lineari e i profili regolari sono propri dello stile di fine Settecento e inizio Ottocento che ritroviamo in produzioni affini presenti nella stessa Livorno Ferraris, ad esempio nella chiesa della S. ma Trinità (cfr. relative schede di catalogo, 1980, Enrico L.). L'apparato architettonico contenente l'organo è abbastanza sviluppato per sottolineare l'importanza della musica sacra, dato il ruolo fondamentale che la chiesa cattolica ha sempre attribuito ai canti e ai suoni durante la liturgia (A. Paolucci, "Arredo ecclesiastico", in "Capire l'Italia. Il patrimonio storico-artistico", Milano 1979, v. II). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 43363 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Paolucci A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II pp. 174-176 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Enrico L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua P. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Bombino S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |