

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033544

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tribuna d'organo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza	800
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tribuna d'organo è decorata da nove pannelli rettangolari raffiguranti strumenti musicali dipinti in rosa-bruno; quello centrale presenta una croce e due braccia unite, simbolo della Confraternita di S. Francesco. Le due cornici, inferiore e superiore, sono dipinte in grigio scuro.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 73
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Strumenti musicali.
NSC - Notizie storico-critiche	La tribuna d'organo non è menzionata nelle Visite Pastorali del Seicento e del Settecento, così come l'organo. Non si trovano notizie nell'archivio parrocchiale nè in quello Comunale. La decorazione semplificata della cassa dell'organo può far riferire la datazione agli inizi del XIX secolo, secondo un tipo di produzione corrente. Lo stesso discorso vale per la tribuna d'organo, che sembra essere stata ridipinta. Le forme lineari e i profili regolari sono propri dello stile di fine Settecento e inizio Ottocento che ritroviamo in produzioni affini presenti nella stessa Livorno Ferraris, ad esempio nella chiesa della S. ma Trinità (cfr. relative schede di catalogo, 1980, Enrico L.). L'apparato architettonico contenente l'organo è abbastanza sviluppato per sottolineare l'importanza della musica sacra, dato il ruolo fondamentale che la chiesa cattolica ha sempre attribuito ai canti e ai suoni durante la liturgia (A. Paolucci, "Arredo ecclesiastico", in "Capire l'Italia. Il patrimonio storico-artistico", Milano 1979, v. II).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43363
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paolucci A.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 174-176
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Enrico L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)