

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00033546

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi in preghiera davanti alla croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1923

DTSF - A 1923

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cavalli Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1865/ 1933

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003100
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	118
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>MISV - Varie</b>	Larghezza cornice 11
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La tela presenta un foro in alto al centro, la cornice cadute di stucco e dorature in alto.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura S. Francesco in preghiera davanti al crocifisso. Sullo sfondo un paesaggio roccioso, nudo, reso più vivace dalla presenza di un corso d'acqua. Predominano colori freddi: gialli verdastri, grigi, azzurri. La cornice, in legno stuccato e dorato, è riccamente lavorata ed ornata da un fitto susseguirsi di palmette e rosoncini intrecciati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: S. Francesco d'Assisi. Abbigliamento: saio. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) aoreola. Oggetti: crocifisso. Scheletri: teschio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Cavalli 1923
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto si trova all'altare destro, detto delle stimmate, in sostituzione di un altro precedente; infatti la Visita Pastorale di Gerolamo Caravadossi, del 1730, dice: "Altare delle Stimmate: Ancona rappresentante S. Francesco nell'atto di ricevere le sacre stimmate. Sopra del medesimo altare un crocifisso con quattro candelieri d'ottone, due vasi con piede di legno dorato e fiorami posticci" (Caravadossi). Lo stesso altare era ricordato già nella Visita Pastorale di Pietro Secondo Radicati, del 1723: "Altare delle Stigmate di S. Francesco, quattro candelieri con croce d'ottone, due fiorami con piede di legno dorato, due reliquiari" (Radicati). La Visita di Ignazio della Chiesa, del 1752, elenca semplicemente: "altri due altari con cornici de quadri indorate con stuccature di gesso dipinte" (Della Chiesa). L'aspetto dell'altare nel Settecento doveva essere quindi ben diverso da quello odierno. Sia del dipinto che dei candelabri e della croce d'ottone, come dei reliquiari, non si sono trovate tracce. Il quadro è

opera di Giuseppe Cavalli, pittore piemontese attivo nella seconda metà dell'Ottocento. Fu allievo del Carcano (a sua volta allievo dell'Hayez) di cui risentì l'influenza per le direttive accademiche. Trattò soprattutto il paesaggio (cfr. A. M. Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43365

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Radicati Pietro Secondo, vescovo

**FNTD - Data**

1723

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Caravadossi Gerolamo, vescovo

**FNTD - Data**

1730

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTA - Autore**

Della Chiesa Ignazio, vescovo

**FNTD - Data**

1752

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Comanducci A. M.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II p. 408

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Enrico L.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)