

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033546
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi in preghiera davanti alla croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1923
DTSF - A	1923
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cavalli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1865/ 1933

AUTH - Sigla per citazione	00003100
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	80
MISV - Varie	Larghezza cornice 11
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La tela presenta un foro in alto al centro, la cornice cadute di stucco e dorature in alto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura S. Francesco in preghiera davanti al crocifisso. Sullo sfondo un paesaggio roccioso, nudo, reso più vivace dalla presenza di un corso d'acqua. Predominano colori freddi: gialli verdastrì, grigi, azzurri. La cornice, in legno stuccato e dorato, è riccamente lavorata ed ornata da un fitto susseguirsi di palmette e rosoncini intrecciati.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Francesco d'Assisi. Abbigliamento: saio. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) aoreola. Oggetti: crocifisso. Scheletri: teschio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. Cavalli 1923
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto si trova all'altare destro, detto delle stimmate, in sostituzione di un altro precedente; infatti la Visita Pastorale di Gerolamo Caravadossi, del 1730, dice: "Altare delle Stimmate: Ancona rappresentante S. Francesco nell'atto di ricevere le sacre stimmate. Sopra del medesimo altare un crocifisso con quattro candelieri d'ottone, due vasi con piede di legno dorato e fiorami posticci" (Caravadossi). Lo stesso altare era ricordato già nella Visita Pastorale di Pietro Secondo Radicati, del 1723: "Altare delle Stigmate di S. Francesco, quattro candelieri con croce d'ottone, due fiorami con piede di legno dorato, due reliquiari" (Radicati). La Visita di Ignazio della Chiesa, del 1752, elenca semplicemente: "altri due altari con cornici de quadri indorate con stuccature di gesso dipinte" (Della Chiesa). L'aspetto dell'altare nel Settecento doveva essere quindi ben diverso da quello odierno. Sia del dipinto che dei candelabri e della croce d'ottone, come dei reliquiari, non si sono trovate tracce. Il quadro è

opera di Giuseppe Cavalli, pittore piemontese attivo nella seconda metà dell'Ottocento. Fu allievo del Carcano (a sua volta allievo dell'Hayez) di cui risentì l'influenza per le direttive accademiche. Trattò soprattutto il paesaggio (cfr. A. M. Comanducci, "Dizionario illustrato dei pittori italiani moderni e contemporanei", Milano 1962).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43365

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Radicati Pietro Secondo, vescovo
FNTD - Data	1723

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Caravadossi Gerolamo, vescovo
FNTD - Data	1730

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Della Chiesa Ignazio, vescovo
FNTD - Data	1752

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 408

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)