

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033548
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura/ pittura
-------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	130
MISV - Varie	Altezza mensola 30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La statua presenta tarlature specialmente nella base e qualche caduta di colore. Molta polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua rappresenta S. Francesco d'Assisi in estasi, dopo aver ricevuto le stimmate: le braccia allargate e sollevate, la bocca aperta ad esprimere stupore, gli occhi volti al cielo. La barba ed i radi capelli sono neri; il lungo saio marrone lo avvolge in un panneggio abbondante e la grossa corda che ne cinge la vita, con tre nodi, arriva fino a terra. Il santo poggia su di un piedistallo che, nella parte superiore, raffigura una roccia e si trova fissato alla parete del coro. La statua è dipinta anche sul retro.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: S. Francesco d'Assisi. Abbigliamento: saio. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) stimate.
NSC - Notizie storico-critiche	La statua non è menzionata nelle Visite Pastorali del Seicento e del Settecento. Fa parte di una produzione molto diffusa, caratterizzata da atteggiamenti patetici e convenzionali ai quali aggiunge a volte una certa rigidità d'esecuzione. Possiamo trovare un paragone nel S. Francesco nella chiesa di S. Giorgio a Fossano (cfr. M. Leone, "Scultura dell'età barocca nel fossanese", catalogo della mostra, Fossano 1976), databile alla prima metà del Seicento, dove il panneggio è più sintetico e l'impianto più statico. Riscontri più puntuali si trovano nella produzione statuaria per il Sacro Monte d'Orta, dove compaiono simili posizioni, panneggi e movimenti abbastanza sobri, per esempio nella V cappella, opera di seguaci del Prestinari, nella VI, del Prestinari stesso ed in altre cappelle ancora, databili alla prima metà del Seicento. Il S. Francesco di Livorno Ferraris, però, mostra una certa maggiore vivacità, confrontabile a quella della produzione dell'ambiente del Bussola (presente ad Orta dopo il Prestinati), dove il panneggio si fa più ricco e il movimento più sciolto. Quest'ultima considerazione è valida anche per la statua raffigurante un frate francescano che corrisponde, nella collocazione all'interno della chiesa, a quella di S. Francesco. In base a queste considerazioni possiamo riferire la datazione alla metà del XVII secolo. Una lavorazione simile, ma più mossa, presenta la statua lignea raffigurante S. Bernardo, della omonima cappella, in Livorno Ferraris e databile alla metà del Seicento (cfr. scheda cartacea n° 1, cappella di S. Bernardo). Per la scultura lignea Sei-Settecentesca: G. Gentile, "Per i quattrocento anni della Misericordia. Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore", Cavallermaggiore 1980. Per il Sacro Monte d'Orta cfr. C. Nigra, "Il Sacro Monte d'Orta", Novara 1940; G. Gentile, "Il Sacro Monte d'Orta", Torino 1963.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 43367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Nigra C.

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBI - V., tavv., figg. ff. 16, 20, 22, 36, 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Gentile G.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBN - V., pp., nn. pp. 16-18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Leone M.

BIBD - Anno di edizione 1976

BIBN - V., pp., nn. p. 41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Enrico L.

FUR - Funzionario responsabile Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)