

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033548
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco d'Assisi
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1640**DTSF - A** 1660**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega piemontese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ scultura/ pittura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 130**MISV - Varie** Altezza mensola 30**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** La statua presenta tarlature specialmente nella base e qualche caduta di colore. Molta polvere.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua rappresenta S. Francesco d'Assisi in estasi, dopo aver ricevuto le stimmate: le braccia allargate e sollevate, la bocca aperta ad esprimere stupore, gli occhi volti al cielo. La barba ed i radi capelli sono neri; il lungo saio marrone lo avvolge in un pannello abbondante e la grossa corda che ne cinge la vita, con tre nodi, arriva fino a terra. Il santo poggia su di un piedistallo che, nella parte superiore, raffigura una roccia e si trova fissato alla parete del coro. La statua è dipinta anche sul retro.

DESI - Codifica Iconclass 11 H (FRANCESCO D'ASSISI) 7**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti sacri. Personaggi: S. Francesco d'Assisi. Abbigliamento: saio. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) stimate.**NSC - Notizie storico-critiche**

La statua non è menzionata nelle Visite Pastorali del Seicento e del Settecento. Fa parte di una produzione molto diffusa, caratterizzata da atteggiamenti patetici e convenzionali ai quali aggiunge a volte una certa rigidità d'esecuzione. Possiamo trovare un paragone nel S. Francesco nella chiesa di S. Giorgio a Fossano (cfr. M. Leone, "Scultura dell'età barocca nel fossanese", catalogo della mostra, Fossano 1976), databile alla prima metà del Seicento, dove il pannello è più sintetico e l'impianto più statico. Ricontri più puntuali si trovano nella produzione statuaria per il Sacro Monte d'Orta, dove compaiono simili posizioni, panneggi e movimenti abbastanza sobri, per esempio nella V cappella, opera di seguaci del Prestinari, nella VI, del Prestinari stesso ed in altre cappelle ancora, databili alla prima metà del Seicento. Il S. Francesco di Livorno Ferraris, però, mostra una certa maggiore vivacità, confrontabile a quella della produzione dell'ambiente del Bussola (presente ad Orta dopo il Prestinari), dove il pannello si fa più ricco e il movimento più sciolto. Quest'ultima considerazione è valida anche per la statua

raffigurante un frate francescano che corrisponde, nella collocazione all'interno della chiesa, a quella di S. Francesco. In base a queste considerazioni possiamo riferire la datazione alla metà del XVII secolo. Una lavorazione simile, ma più mossa, presenta la statua lignea raffigurante S. Bernardo, della omonima cappella, in Livorno Ferraris e databile alla metà del Seicento (cfr. scheda cartacea n° 1, cappella di S. Bernardo). Per la scultura lignea Sei-Settecentesca: G. Gentile, "Per i quattrocento anni della Misericordia. Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore", Cavallermaggiore 1980. Per il Sacro Monte d'Orta cfr. C. Nigra, "Il Sacro Monte d'Orta", Novara 1940; G. Gentile, "Il Sacro Monte d'Orta", Torino 1963.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43367

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nigra C.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 16, 20, 22, 36, 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gentile G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leone M.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)