

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00033535 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e San Giovannino |
| SGTT - Titolo | Madonna del Silenzio |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | VC |
| PVCC - Comune | Livorno Ferraris |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|-----------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Bonasone Giulio |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1561 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1600 |
|-----------|------|

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1610 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 120 |
| MISL - Larghezza | 100 |
| MISV - Varie | Spessore cornice 10 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Screpolature e cadute di colore. Alterazione del tono cromatico; polvere. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto rappresenta la Vergine seduta, con la veste rossa e il manto blu sulle gambe accavallate; i capelli raccolti sono fasciati dal copricapo; con la destra tiene aperto un libro, mentre con la sinistra accarezza teneramente il capo del Bambino, addormentato sulle sue ginocchia. A destra della Madonna un vecchio vestito di scuro (S. Giuseppe?), con il capo coperto appoggiato al palmo della mano; dall'altro lato è S. Giovannino, avvolto in un drappo rosso scuro, porta l'indice al labbro in segno di silenzio. Il gruppo si trova in un interno. I toni sono scuri. La cornice, molto semplice, è dipinta in marrone scuro. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 F 62 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Giovannino. Figure maschili: vecchio. Abbigliamento. Oggetti: libro. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il quadro non è menzionato nelle Visite Pastorali del Seicento e del Settecento, benchè presenti caratteri di buona qualità, nell'ambito della produzione pittorica conservata nel territorio di Livorno Ferraris. Deriva da un'incisione detta "Madonna del Silenzio", eseguita da Giulio Bonasone nel 1561 ed è in connessione con un celebre disegno destinato da Michelangelo a Vittorio Colonna e datato attorno al 1540. L'incisione apportò delle varianti nell'acconciatura della Madonna e nel S. Giovannino, che nel foglio michelangiolesco port un agnello a mò di cappuccio (E. Borea, "Stampe da modelli fiorentino del Cinquecento", in "Il primato del disegno. Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento", catalogo della mostra, Firenze 1980). La datazione del dipinto è riferibile agli inizi del secolo XVII: |

rispetto alla stampa la realizzazione del soggetto è più sfumata, raddolcita, l'anatomia è meno rilevata e il tendaggio che fa da sfondo è molto semplificato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 43353

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Borea E.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

p. 268

BIBI - V., tavv., figg.

f. 707

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Enrico L.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bombino S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)