SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00033538
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC

PVCC - Comune	Livorno Ferraris
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	130
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore e screpolature della pellicola pittorica, specialmente nella metà inferiore. Macchie di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta la Madonna con Gesù Bambino, la veste rosa e il manto blu, assisa su una nuvola e accompagnata da quattro angioletti paffuti. A sinistra, in basso, S. Bartolomeo rivolto verso i personaggi divini, con il vestito rosso e il manto grigio; a destra, S. Lorenzo, con la pianeta rossa a fiorami. I toni sono caldi e vivaci. La cornice dorata è molto decorata: presenta tutt'attorno una fascia di frutti e foglie, ai lati duie fasce più larghe con grosse foglie d'acanto, fiori e teste cherubiche a forte risalto, argentate; in alto, a coronamento, un timpano con teste cherubiche e foglie d'acanto.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 6 : 11 H (BARTOLOMEO) : 11 H (LORENZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Bartolomeo; S. Lorenzo. Figure: angeli. Abbigliamento.
	La Visita Pastorale di Gerolamo Francesco Miroglio menziona nel

NSC - Notizie storico-critiche	1668: "L'altare ornato d'icona con l'immagine di S. Bartolomeo, della Vergine e di S. Lorenzo, croce di legno e candelieri di legno, tavolette et angioli due...ordina si procuri di una croce e di candelieri d'ottone, si abbassi la pietra sacrata che resti uguale al tavolato...Visita alla sacrestia: la trovò così ben provvista di calici, patene, paramenta che ebbe motiv di ammirare la diligenza (Miroglio). La Visita di Lelio Ardizzone, nel 1681, registra: "si è trovato l'altare ornato di candelieri quattro d'ottone, croce di legno, icona, pallio, mantili, angioli due" (Ardizzone). La Visita di Petro Secondo Radicati, del 1723: "L'altare è composto d'icona con sua cornice dorata e decentemente ornata, croce e due candelieri d'ottone e sei di legno argentato, custodia assai decente...tavolette decenti" (Radicati). La visita di Gerolamo Caravadossi, nel 1730: "Icona, croce d'ottone con piede d'argento, sei candelieri di legno argentato, quattro d'ottone" (Caravadossi). Infine, la Visita di Giuseppe Luigi Avogadro, del 1765, nell'Inventario del Beni della Chiesa cita: "Quadro per l'alater con S.M.V., S. Bartolomeo, S. Lorenzo, con cornice dorata" (Avogadro). In base ai dati di stile e alle notizie ricavate dalle Visite, la cornice dorata è databile alla seconda metà del XVII secolo, come esempio di una produzione caratterizzata da ornamentazione abbondante e a forte rilievo, diffusa nel Seicento e nel Settecento in zona biellese-vercellese-casalese, di notevole perizia esecutiva. Troviamo esempi simili nella stessa chiesa, nella cappella di S. Bernardo e nella cappella di S. Sebastiano. Quanto al dipinto, sembra trattarsi di opera seicentesca, appartenente forse all'area culturale di Bartolomeo Garavoglia, nativo di Livorno Ferraris stessa dove lasciò un quadro nella chiesa della Misericordia e attivo fin quasi alla fine del XVII secolo (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo", vol. I, Torino 1963). Inoltre ricoprì una posizione di un certo rilievo nella seconda metà dei Seicento, nei cicli di affreschi decorativi dei castelli torinesi, oltre a produrre opere di carattere religioso, anche per le province. Il quadropresenta caratteri di buona qualità ed è uno dei più interessanti nel panorama della produzione pittorica conservata a Livorno. Il confronto con la situazione culturale piemontese del secondo Seicento sembra collocarlo nei decenni tra il 1660 e il 1680, tenendo conto anche della prima menzione, risalente appunto al 1668. Cfr. anche "I rami incisi dell'Archivio di Corte", catalogo della mostra, Torino 1980; M. di Macco, "La comunicazione simbolica di precetti morali nei due fregi di Palazzo Lascaris", in "Palazzo Lascaris. Analisi e metodo di restauro", Torino 1979.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43356
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Miroglio Gerolamo Francesco, vescovo

FNTD - Data	1668
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Ardizzone Lelio, vescovo
FNTD - Data	1681
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Radicati Pietro Secondo, vescovo
FNTD - Data	1723
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Caravadossi Gerolamo, vescovo
FNTD - Data	1730
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	Avogadro Giuseppe Luigi, vescovo
FNTD - Data	1765
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 267-270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rami incisi
BIBD - Anno di edizione	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)