

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034285

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1937

DTSV - Validità post

DTSF - A 1939

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di rovere/ intaglio

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	246
<b>MISL - Larghezza</b>	122
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attacco di insetti xilofagi sul battente destro.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La porta, formata da due battenti, termina nella parte superiore in forma semicircolare. I due battenti (quello di sinistra costituito da una sola asse di legno, quello di destra da due assi incastrate longitudinalmente) sono interessati ciascuno da una cornice in ferro battuto scandita da chiodi anch'essi in ferro battuto, a losanga, e leggera punta di diamante. In alto e in basso quattro bandelle in ferro battuto terminano in due volute di dimensioni diverse ed in una lingua finale oblunga. Sul battente destro è visibile, in alto, la toppa della serratura originaria; più in basso un pomello di plastica ed una serratura recente in ottone. Anche le serrature e le bandelle inchiodate sul retro della porta sono in ferro battuto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	serratura moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F.F
	Nel corso dei lavori di restauro del complesso abbaziale diretti da P. Verzone a partire dal 1937 si decise di destinare l'antica cripta a sacrario dei caduti fascisti e la attigua sala (oggi Piccolo Studio) a sacrario dell'Eroismo Vercellese (P. Verzone, "L'abbazia di S. Andrea sacrario dell'eroismo vercellese", Vercelli, s.d. ma 1939). A quell'intervento risale in collegamento, mediante una scala, tra la sala e la cripta, affinché i due vani costituissero "un complesso artistico e spirituale unico". Per l'accesso al Sacrario dell'Eroismo Vercellese fu allora costruita questa porta in forme antiche, con ferramenta e chiodi in ferro battuto. La sala, prima che vi intervenisse Verzone, faceva parte dei locali ceduti all'Archivio Notarile. Verzone ritrovò, nel corso dei lavori, sotto le "quattro enormi finestre rettangolari" le tracce di aperture originarie che egli riportò in luce integrandole ove più lacunose. Sul lato a notte, ove non si rinvennero resti precedenti, il restauro si limitò a murare le finestre ottocentesche (Ibidem).

**NSC - Notizie storico-critiche**

All'interno della sala Verzone eliminò l'arricciatura ottocentesca lasciando visibili i costoloni in mattoni delle volte, prima coperti da stucchi neogotici. Anche le vele erano affrescate in un gotico flamboyant (Fondo Masoero, Museo Borgogna di Vercelli, lastra fotografica non numerata; la scatola che la contiene reca un bigliettino, relativo ad una catalogazione recente, con la scritta: "12 S. Andrea esterni e interni") simile a quello che impronta tuttora la decorazione della cappella dell'Immacolata Concezione all'interno della chiesa. In questa sala vennero allora allineate, quindi rimosse alla fine dell'era fascista, "18 lapidi in marmo giallo di Siena che portano incise le motivazioni delle singole Medaglie d'oro, mentre in alto sono fissate le riproduzioni in ferrodei 'signa' delle legioni romane, opera del maestro Gattoni (...) ad un lato sono poi disposti codici con i nomi dei Caduti nelle varie campagne di: Indipendenza, Libica, quella mondiale, d'Abissinia e di Spagna; nell'ultimo fascicolo sono elencati i decorati al valore della Provincia" (Ibidem). La parete di fondo della cripta è chiusa da una porta in tutto identica a quella esaminata, con incastri, serrature e chiodi uguali, eseguita anch'essa senz'altro negli stessi anni in cui si procedeva a riadattare la cripta per celebrare i martiri fascisti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 43400

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Verzone P.

**BIBD - Anno di edizione**

1939

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 29, 38

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

De Filippis E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Astrua P.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bombino S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)