

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00034294
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	8
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito vercellese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
-------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE****MISD - Diametro**

80

**FRM - Formato**

tondo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche**

Le croci sono in realtà interessate da differenti stati di conservazione: quasi perfettamente conservate sono solo quelle che decorano i due pilastri di innesto della navata con il transetto, la prima campata a destra e la quinta a sinistra.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Gli affreschi raffigurano una croce ansata; solo il braccio verticale inferiore, privo di anse, è diritto, svasato verso il basso. Il punto di incrocio fra i due bracci è sottolineato da un piccolo cerchio. Le croci sono inscritte in due circonferenze, una interna più sottile, l'altra più spessa.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 D 12 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Simboli: croce.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La foggia estremamente semplice e lineare delle croci potrebbe giustificare una datazione interna al XIX secolo o ai primi decenni del XX secolo. Il loro mediocre stato di conservazione e la concentrazione sul chiostro degli interventi condotti sul complesso abbaziale negli anni Trenta di questo secolo parrebbero escludere l'ipotesi più tarda. Unico elemento sicuro di datazione per gli affreschi è una fotografia, pubblicata da Pastè-Mella, in cui si vede la croce dipinta sull'ultimo pilastro destro della navata. Termine ante quem è pertanto la data di pubblicazione della monografia sull'abbazia: il 1907 (R. Pastè-F. Mella, "L'abbazia di S. Andrea di Vercelli", Vercelli 1907). Non essendo sinora emerse notizie su eventuali interventi di tardo Ottocento o primo Novecento sull'edificio, le croci sembrano da ricondurre ai decenni precedenti, interessati dai lavori di restauro diretti da C. E. Arborio Mella (1822-1840 ca.), proseguiti anche successivamente per il completamento dell'arredo abbaziale, come documenta la progettazione di alcuni altari ad opera di Edoardo Mella nel sesto decennio del secolo. Arduo è definire puntualmente la cronologia degli affreschi. Gualino, trattando della decorazione interna del S. Andrea condotta durante l'intervento guidato da C. E. Arborio Mella precisa che si provvedette allora al restauro delle "pitture della cupola e della chiesa (con solo poche fasce; il resto è ancora bianco)" (P. Gualino, "Cenni storici sulla Basilica ed Abbazia di S. Andrea Apostolo in Vercelli", Vercelli 1857). La foggia di queste croci, ripresa dal repertorio religioso dei primi secoli del cristianesimo, non è peraltro in contrasto con le scelte estetiche e di restauro che improntano l'intervento ottocentesco. In verità croci con un'analoga foggia compaiono con particolare frequenza nel repertorio ornamentale adottato da E. Mella. Soltanto l'emergere di nuovi dati atti a precisare l'intervento di quest'ultimo all'interno dell'abbazia (intervento per ora documentato solo per la progettazione dei due altari di S. SCarlo Borromeo e di S. Francesco di Sales) consentirebbero però di attribuire con certezza la progettazione di queste croci ad

Edoardo piuttosto che al padre. Gli affreschi sono collocati all'interno della chiesa in una sequenza che, per le pareti, ricorda la scansione delle tradizionali stazioni della Via Crucis. Potrebbe trattarsi però anche di un simbolo religioso atto a ribadire la sacralità del luogo, a lungo sconosciuto e adibito ad uso profani nel periodo successivo alla soppressione napoleonica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 43413

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gualino P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pastè R./ Mella F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	De Filippis E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bombino S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)