

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00034295

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1511

DTSV - Validità post

DTSF - A 1514

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo-piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	230
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	L'affresco è quasi totalmente illeggibile a causa della degradazione provocata dall'infiltrazione di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si intravede sulla destra una sagoma femminile avvolta in un manto color mattone cotto, su di un fondo più chiaro. Più in alto si vede un'ampia zona bianco-grigiastra delimitata alla sommità da una striscia nera. A sinistra limita il dipinto una cornice architettonica illusionistica ornata da una candelabra campita in grigio chiaro su fondo nero. A destra del frammento maggiore vi è un ampio lacerto di intonaco affrescato (che va scomparendo per effetto delle efflorescenze saline) di color rosso mattone su cui non si distingue immagine alcuna.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: figura femminile. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Non ci sono pervenute notizie documentarie specifiche sull'affresco in questione, forse ancora nascosto dall'intonaco soprastante quando la Brizio esplorò l'abbazia ed ignorato anche da Chierici nel 1968. Il documento settecentesco della 'Series Abbatum' ascrive all'abate Pettenati per i primi anni del suo governo, tra 1511 e 1514, la scelta di ornare l'interno della chiesa con "sedilia Chori eleganti forma qua adhuc conspiciuntur, deinde organa...aliaque ornamenta Ecclesiae". E' probabilmente nel corso di quest'intervento che va collocata la realizzazione dell'affresco. Il pessimo stato di conservazione e la frammentarietà del dipinto ne rendono problematica l'analisi stilistica. Tuttavia i resti di candelabra e i frammenti dell'originaria inquadratura architettonica non paiono in contrasto con gli indirizzi di fondo nè con le scelte di colta classicità che improntano la decorazione del chiostro voluta dallo stesso abate Pettenati. Ad integrare per noi l'immagine di quello che dovette essere il prestigioso intervento decorativo di primo Cinquecento, da immaginarsi di più ampia portata, some suggerisce lo stesso documento settecentesco, ci soccorre il superstite coro ligneo realizzato pe l'abbazia dal cremonese Pietro Sacca a partire dal 1511 e, se attendibile, la notizia riportata dal Vesme e ripresa dal Viale che vuole proveniente dal S. Andrea l'Adorazione dei Magi di Girolamo Giovenone (da collocarsi però in una data più avanzata rispetto al triennio 1511-1514 indicato dalla 'Series') ora alla Pinacoteca dell'Arcivescovado; dati che precisano l'immagine di una committenza sensibile e curiosa non solo ai più recenti approdi della cultura

lombarda, ma anche attenta, almeno in via indiretta, alle nuove sperimentazioni gaudenziane (V. Viale, "Il Duomo di Vercelli", Vercelli 1973).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 43414

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1769

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale V.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 92

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	De Filippis E.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
---------------------------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)