SCHEDA

CD - CODICI				
TSK - Tipo scheda	OA			
LIR - Livello ricerca	C			
NCT - CODICE UNIVOCO				
NCTR - Codice regione	01			
NCTN - Numero catalogo				
generale	00026588			
ESC - Ente schedatore	S67			
ECP - Ente competente	S67			
OG - OGGETTO				
OGT - OGGETTO				
OGTD - Definizione	pala d'altare			
OGTV - Identificazione	opera isolata			
SGT - SOGGETTO				
SGTI - Identificazione	Madonna in gloria e Santi			
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE			
PVCS - Stato	Italia			
PVCR - Regione	Piemonte			
PVCP - Provincia	VC			
PVCC - Comune	Livorno Ferraris			
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA				
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI				
UBO - Ubicazione originaria	OR			
DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA				
DTZG - Secolo	sec. XVIII			
DTZS - Frazione di secolo	metà			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA				
DTSI - Da	1740			
DTSF - A	1752			
DTSL - Validità	ante			
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica			
DTM - Motivazione cronologia	documentazione			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE				
ATB - AMBITO CULTURALE				
ATBD - Denominazione	ambito piemontese			
ATBM - Motivazione	analisi stilistica			
dell'attribuzione				
	MT - DATI TECNICI			

MTC - Materia e tecnica legno/ doratura MIS - MISURE MISA - Altezza 312 MISURE 208 MISV - Varie larghezza cornice 12 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a conservazione DA - DATI ANALITICI	estra
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 208 MISV - Varie larghezza cornice 12 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a ce del tetto danneggiato.	estra
MISA - Altezza 312 MISL - Larghezza 208 MISV - Varie larghezza cornice 12 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a ce del tetto danneggiato.	estra
MISL - Larghezza MISV - Varie larghezza cornice 12 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a c del tetto danneggiato.	estra
MISV - Varie larghezza cornice 12 FRM - Formato rettangolare CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a centrale del tetto danneggiato.	estra
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a centrale del tetto danneggiato.	estra
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di mediocre La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a centrale del tetto danneggiato.	estra
STC - Stato di mediocre La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a centrale del tetto danneggiato.	estra
STCC - Stato di conservazione mediocre La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a centrale del tetto danneggiato.	estra
conservazione La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc STCS - Indicazioni specifiche La tela presenta un taglio in alto e altri tre nella zona centrale; alc piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a c del tetto danneggiato.	estra
STCS - Indicazioni piccoli fori diffusi. Il colore è sbiadito specialmente nella parte de del dipinto che risente dell'umidità di cui soffre tutto l'edificio a del tetto danneggiato.	estra
DA - DATI ANALITICI	ausa
DES - DESCRIZIONE	
Il dipinto raffigura in alto la Madonna in gloria col manto blu e v bianca, circondata da angelini e cherubni; a destra, in ginocchio, santo con pianeta, camice e manipolo bianche e dorate in atteggiamento di contrazione. In basso a destra S. Margherita da Cortona col saio francescano, inginocciata su tavole, sorretta da cangeli con vesti gialle ed ali grige; ai suoi piedi i simboli iconogri il bambino nella culla, con copeta bianca e blu e legacci rossi, il cagnolino, il teschio e il libro. A sinistra un santo vescovo con mipiviale argentato a fiori rosa e blu, veste verde e pastorale. Il pavimento ha mattonelle rosse, il fondo è grigio-seppia. Dominar colori scuri. La cornice, molto semplice, è dorata.,.	un lue afici: itra,
DESI - Codifica Iconclass 11 F 41 35 : 11 HH (MARGHERITA DA CORTONA) : 11 H ()	0
Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Santa Margherita da Corton Figure: angeli; angioletti; cherubini. Figure maschili. Abbigliame religioso. Vesti ecclesiastiche: pianeta; piviale. Insegne ecclesias mitra; pastorale.	ento
Il dipinto è citato per la prima volta nell'Inventario delle Suppelle della Confraternita dei SS. Apostoli stilato in occasione della Vis pastorale di Ignazio della Chiesa, del 1752: "quadro di S. Marghe da Cortona con cornice dorata e cimasa di sopra" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di I. della Chiesa, 1752, fd 345v). Nell'Inventario registrato nella visita pastorale di Giusepp Luigi Avogadro, del 1765, è ricordato "un quadro di Santa Marghe da Cortona con cornice dorata" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di G. L. Avogadro, 1765, V. II Rispos M, fol. 403v). In onore della santa fu eretta in Livorno una Compagnia, come risulta dalla richiesta al vescovo di Casale pr l'approvazione della Confraternita di S. Margherita da Cortona de 1752 (Livorno Ferraris, Archivio Parrocchiale, Richiesta di approvazione della Confraternita di Santa Margherita da Cortona 1752): nel 1756 furono stesi dei capitoli da approvarsi dal vesciv. Casale, Mons. Ignazio della Chiesa, e da proporsi in osservazione chi desidera essere ascritto nella Confraternita (Livorno Ferraris, Archivio Parrocchiale, Capitolo da approvarsi, 1756). dal punto vista stilistico, il dipinto è riferibile all'area culturale piemontese	ita crita rio ol. e nerita ste F- el o di e di

metà del Settecento, di cui uno degli esponenti è Ignazio Nepote, ricordato dal Vesme come pittore mediocre attivo a Saluzzo, Torino, Pinerolo ed Agliè (A. BAUDI DI VESME, L'arte figurativa in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Schede, Torino 1961, Vol. II, p. 664). L'opera in esame, pur con impoverimenti ed esecuzione meno brillante, possiede elementi quali l'impianto, il panneggio mossoe abbastanza complicato, il patetismo nell'abbandono della santa, che ritroviamo nella "Madonna col Bambino" di Nepote, del 1774, della Parrocchiale di Agliè (P. FURNO, Agliè, Ivrea 1977, p. 62, fig. 57) e nella tela raffigurante la "Madonna e Santi" della Parrocchiale di Tronzano. E' da notare che ad Agliè, vicino a Nepote ed appartenenti ad una vicina area culturale, sono presenti F. A. Meyerle, pur con elementi più classicheggianti, eFelice Cervetti, con tele del 1774 (ID. pp. 61, 70, figg. 56, 61) che presentano in comune con la tela di Livorno elementi quali il panneggio quai cartaceo, il paesaggio di fondo, le mani lunghe e disarticolate, pur mostrando una qualità decisamente superiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA -	DOCUM	MENTAZIONE:	FOTOGRAFICA
I' I / -		VIIVIN I /\ /\I\ /\I\ /\I\	1'\

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 37742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1752

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1752

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo deliberazione

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1756

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore s.a.

FNTD - Data 1765

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

1961

BIBA - Autore Baudi di Vesme A.

BIBD - Anno di edizione

BIBN - V., pp., nn. p. 664

BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia di confronto		
BIBA - Autore	Furno P.		
BIBD - Anno di edizione	1977		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62, 70		
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 56-57, 61		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1981		
CMPN - Nome	Enrico L.		
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	2006		
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.		
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE		
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		