

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00026600

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di Cristo dalla croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Livorno Ferraris

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta, in alto a sinistra, una grossa macchia di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto presenta, al centro, Cristo deposto dalla croce, su di un telo sorretto da tre uomini, arrampicati su scale, e da altri due appoggiati al braccio orizzontale della croce. In basso a sinistra la Madonna con le mani giunte ed una spada infissa nel petto; la Maddalena in ginocchio regge il sudario e altre donne piangono in ginocchio. Ai loro piedi i chiodi, il martello, le tenaglie e un panno in un recipiente. A destra, discostato un soldato a cavallo. Ai lati si intravede una piccola parte delle croci del buono e cattivo ladrone. I colori sono accesi e lividi: blu, verde, bianco, rosa per i manti, carni terree. Il fondo è giallo-grigio. Il pannello è agitato e complicato.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena. Attributi: (Madonna) spada. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Simboli della passione: chiodi; martello; tenaglia; sudario; croce; scala. Oggetti: recipiente. Armi: lorica; elmo. Animali: cavallo. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è situato dietro l'altare maggiore. La visita pastorale di Lelio Ardizzone del 1680 menziona una "icona bella" ornante l'altare maggiore (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita Pastorale di L. Ardizzone, 1680, Volume I, Atti-decreti, I fascicolo, fol. 150v), non ben precisata ma che sembra corrispondere a quella in esame. La visita pastorale di Pietro Secondo Radicati, del 1723, ricorda "dietro il medesimo Altare (maggiore) v'è il coro con un altro altare d'intaglio e sua icona" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di P. S. Radicati, 1723, V. II L. M. O. P., fol. 34). Il dipinto è citato per la prima volta nella visita di Girolamo Caravadosi, del 1730, che specifica "in faccia del choro vi è un'icona rappresentante la Deposizione di Gesù Cristo dalla croce sostenuto da Maria Vergine Addolorata e dagli Angeli" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di C. Caravadosi, 1730, V. III Inventari L. M. O. P., fol. 171). Nell'Inventario dei beni della Confraternita, elencato nella stessa visita, è registrato che "dietro l'altare maggiore si trova l'icona col quadro della B. V. dei Sette dolori Titolare" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Inventario dei beni della Confraternita, in Visita pastorale di C. Caravadosi, 1730, V. III Inventari L. M. O. P., fol. 235). Infine, nell'Inventario degli Altari e delle Suppellettili della Confraternita elencato nella visita pastorale di I. della Chiesa, del 1752, è ricordato "quadro d'icona di bosco d'intaglio semplice rappresentante detto quadro la B. V. Addolorata e deposizione del Santissimo Salvatore dalla croce" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Inventario degli Altari e delle Suppellettili della

Confraternita, in Visita pastorale di I. della Chiesa, 1752, V. II Risposte F-O, fol. 350). Il dipinto, probabilmente commesso dalla Confraternita della Misericordia, per ricordare la propria costituzione avvenuta nel 1608 (R. ORSENIGO, Vercelli sacra, Como 1909, p. 283), è riferibile agli inizi del Seicento, tenendo conto anche del fatto che si trova in una fastosa cornice databile in questo torno di anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 37754

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1680

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1723

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1730

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1730

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTD - Data

1752

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Orsenigo R.

BIBD - Anno di edizione

1909

BIBN - V., pp., nn.

p. 283

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Enrico L.**FUR - Funzionario
responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)