SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00026600
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo dalla croce
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Livorno Ferraris
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	170
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta, in alto a sinistra, una grossa macchia di umidità.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto presenta, al centro, Cristo deposto dalla croce, su di un telo sorretto da tre uomini, arrampicati su scale, e da altri due appoggiati al braccio orizzontale della croce. In basso a sinistra la Madonna con le mani giunte ed una spada infissa nel petto; la Maddalena in ginocchio regge il sudario e altre donne piangono in ginocchio. Ai loro piedi i chiodi, il martello, le tenaglie e un panno in un recipiente. A destra, discostato un soldato a cavallo. Ai lati si intravede una piccola parte delle croci del buono e cattivo ladrone. I colori sono accesi e lividi: blu, verde, bianco, rosa per i manti, carni terree. Il fondo è giallo-grigio. Il panneggio è agitato e complicato.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena. Attributi: (Madonna) spada. Figure maschili. Figure femminili. Abbigliamento. Abbigliamento religioso. Simboli della passione: chiodi; martello; tenaglia; sudario; croce; scala. Oggetti: recipiente. Armi: lorica; elmo. Animali: cavallo. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è situato dietro l'altare maggiore. La visita pastorale di Lelio Ardizzone del 1680 menziona una "icona bella" ornante l'altare mggiore (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita Pastorale di L. Ardizzone, 1680, Volume I, Atti-decreti, I fascicolo, fol. 150v), non ben precisata ma che sembra corrispondere a quella in esame. La visita pastorale di Pietro Secondo Radicati, del 1723, ricorda " dietro il medesimo Altare (maggiore) v'è il coro con un altro altare d'intaglio e sua incona" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di P. S. Radicati,1723, V. II L. M. O. P., fol. 34). Il dipinto è citato per la prima volta nella visita di Girolamo Caravadossi, del 1730, che specifica "in faccia del choro vi è un'incona rappresentante la Deposizine di Gesù Cristo dalla croce sostenuto da Maria Vergine Addolorata e dagli Angioli " (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Visita pastorale di C. Caravadossi,1730, V. III Inventari L. M. O. P., fol. 171). Nell'Inventario dei beni della Confraternita, elencato nella stessa vistita, è registrato che "dietro l'altar maggiore si trova l'incona col quadro della B. V. dei Sette dolori Titulare" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Inventario dei beni della Confraternita, in Visita pastorale di C. Caravadossi,1730, V. III Inventari L. M. O. P., fol. 235). Infine. nell'Inventario degli Altari e delle Suppellettili della Confraternita elencato nella visita pastorale di I. della Chiesa, del 1752, è ricordato "quadro d'incona di bosco d'inatglio semplice rappresentante detto quadro la B. V. Addolorata e depposizine del Santissimo Salvatore dalla croce" (Casale, Archivio della Curia Vescovile, Inventario degli Altari e delle Suppellettili della

	Confraternita, in Visita pastorale di I. della Chiesa, 1752, V. II Risposte F-O, fol. 350). Il dipinto, probabilmente commesso dalla Confraternita della Misericordia, per ricordare la propria costituzione avvenuta nel 1608 (R. ORSENIGO, Vercelli sacra, Como 1909, p. 283), è riferibile agli inizi del Seicento, tenendo conto anche del fatto che si trova in una fastosa cornice databile in questo torno di anni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 37754
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1680
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1723
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1730
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1730
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTD - Data	1752
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsenigo R.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 283
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Enrico L.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)