

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027422

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Trino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Plura Carlo Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1665 ca./ 1737

AUTH - Sigla per citazione 00001839

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ scultura/ stuccatura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 182

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Fori da animali xilofagi, guasti, lacune e ridipinture.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La enue policromia dell'incarnato nelle sfumature del giallo diverge in modo contenuto dal pannello grigio-azzurro. La figura, costruita con scrupolosa cura anatomica, risolta in delicati giochi plastici, si fa intensamente emotiva nel volto. L'effetto di chiaroscuro prodotto dalla capigliatura è riequilibrato dalle ombre marcate del pannello mosso che avvolge i fianchi.

DESI - Codifica Iconclass 11 D 35 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo. Abbigliamento religioso.

NSC - Notizie storico-critiche

Non si conoscono dati documentari relativi alla scultura che appare riconducibile alle opere dell'ambiente di Carlo Giuseppe Plura. Presenta notevoli analogie nella fisionomia del volto, nel pannello e nell'arcatura del corpo con il crocifisso della cappella Regia di Torino (V. VIALE (a cura di), Il Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, v. II, fig. 21, schede di L. Mallè). Tuttavia differisce nettamente dalle opere giovanili come la macchina processionale della Pietà della Confraternita dello Spirito Santo di Carignano, essendo priva dell'aspra oratoria funebre e dell'ossuta enfasi popolare scade quella (Appunti per una lettura di Carignano, schede a cura di G. Gentile, Carignano 1976, V. III, p. 145). L'opera è pertanto riferibile alla cultura della maturità del Plura, fase caratterizzata da frequenti interventi della bottega.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 38867

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Viale V.

BIBD - Anno di edizione 1963

BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 39
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Appunti per una lettura di Carignano
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	V. III, p. 145
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Nesta P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)