

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027452
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Isabella Losa di Cardona
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	collegio
LDCN - Denominazione	Collegio delle Orfane Isabella di Cardona
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Amedeo IX
LDCS - Specifiche	Sala del Consiglio.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	85
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	altezza cornice 107/ larghezza cornice 82
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Numerose cadute di colore soprattutto nella parte centrale, mentre altre sono state ridipinte. La tela presenta un foro in basso a destra, restaurato con incollatura di una pezza di tela sul retro e con ridipintura.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Isabella è ritratta a busto, di profilo, in atteggiamento di preghiera e con le mani giunte, mentre fissa lo sguardo su un crocifisso posato su un piano assieme ad un libro di preghiera chiuso ed a un rosario. Veste l'abito grigio di S. Chiara, con soggolo, lungo velo che le copre le spalee ed un berretto a falda tesa. Fondo bruno, come il tono generale del dipinto. Tela bianca a maglie sottili. L'opera è inserita in una cornice modanata ocra e bruno chiaro.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (ISABELLA DI CARDONA) 11 (+ 52 3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Isabella di Cardona. Vesti ecclesiastiche. Interno. Oggetti: crocifisso; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul recto, in basso.
ISRI - Trascrizione	VEN: ISABELL ALOSA DECORDONA NAT: HISP. HUIUS/ COLLEG: FUNDATRIX OBIIT V MARTII MDLXIV/ AETATIS SUAE LXXV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	672
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sul verso, sulla cornice
ISRI - Trascrizione	IIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sul verso, sul telaio
ISRI - Trascrizione	IIII
Isabella Losa nacque a Cardona, in provincia di Barcellona, nel 1490. Vestito l'abito di S. Chiara dopo la morte del marito, divenne abadessa del monastero "ad pedes curtis" di Barcellona. Ella fu, con Elisabetta Rossella di Barcellona con la quale si recò in Italia, in rapporto con S. Ignazio (cfr. F. AVOGADRO DI QUINTO, Raccolta di fatti re di documenti riguardanti l'Arciconfraternita di San Giuseppe ed il Collegio delle Orfane di Vercelli dalla loro fondazione fino a questi ultimi tempi, Vercelli 1861, pp. 278-280). A Vercelli promosse la formazione del Collegio delle Orfane (l'atto con cui Roberto Chiara, vicario di mons. Pietro Francesco Ferrero diede facoltà di erigere una Confraternita di sesso misto, il Collegio delle Orfane e la Chiesa di S. Maria di Loreto è del 10 gennaio 1553), ma probabilmente fu attiva con iniziative analoghe anche in altre città d'Italia. Il Giussano, nella vita di S. Carlò Borromeo, riferisce che nel 1567 il Santo si prendesse cura a Milano di un'Istituzione, fondata "molti anni innanzi" da "Don Isabella di Aragona" allora già defunta, con lo scopo di avere "cura in una casa tenuta a pigine" di "molte donne cadute in peccato che erano senza alcun ricatto" (Id. p. 277, nota D.) che potrebbe essere identificata in Isabella di Carona. Un rapporto, seppure indiretto, fra lei e S. Carlo è anche attestato dal fatto che nel 1556, in periodo di amministrazione provvisoria, venisse preposta al governo delle orfane come sua sostituta nei periodi di assenza di Maddalena Borromeo Ferrera Signora di Casalgualone, sorella del padre del santo, cognata del Cardinale Pietro Francesco Ferrero e madre del cardinale Guido Ferrero, ambedue vescovi di Vercelli (ID., pp. 19 e 55). Isabella morì il 5 marzo 1564 e fu sepolta nella chiesa di S. Maria di Loreto. La "effigie naturale" di Isabella era collocata sopra l'epitaffio della sua tomba nella prima chiesa di S. Maria di Loreto ed ancora nella cappella sotto lo stesso nome presso l'oratorio di S. Giuseppe dopo il trasferimento delle ossa nel 1645 (ID., pp. 14-15). E' probabile che da tale ritratto cinquecentesco derivi il quadro del Collegio che presenta un aspetto arcaico nel volto reso di profilo. Le pieghe dell'abito e le mani sono realizzate con pennellate pastose di ascendenza ancora seicentesca, ma il crocifisso, che ricorda nell'accentuato sventolio del perizoma scultura anche piemontesi della prima metà del Settecento, e la preparazione della tela rossiccia e liscia, inducono a datare il dipinto al XVIII secolo. Nel 1857 il Collegio deliberò di "fare eseguire una copia del ritratto della fondatrice del Collegio da collocarsi nel laboratorio delle Ricoverate: tale spesa tantoché le finanze del Pio luogo il permetteranno" (Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane, Ordinanti dal 1856 al 1858, al 6 dicembre 1857),	
NSC - Notizie storico-critiche	

copia che probabilmente non venne mai realizzata. E' questo stesso ritratto settecentesco che, invece, all'inizio del Novecento, risulta essere collocato nel laboratorio C. PELITTI, La donna nella beneficenza a Vercelli, Vercelli s.d. (ma 1909), pp. 49, 62). Sul dipinto si veda anche Collegio delle Orfane. Vercelli. Celebrazione IV centenario, Vercelli 1954, p. 1.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38899
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordianti dal 1856 al 1858
FNTD - Data	1857/12/06
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Avogadro di Quinto F.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, 19, 55, 277-280

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pelitti C.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pp. 49, 62

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Collegio delle Orfane. Vercelli
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	p. 1

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Natale V.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bovenzi G. L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)