

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027455

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Gio Batta Lupi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia collegio

LDCN - Denominazione Collegio delle Orfane Isabella di Cardona

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Amedeo IX

LDCS - Specifiche Sala del Consiglio.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito vercellese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 107/ larghezza cornice 91
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, alcune con ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è ritratto entro un ovale, di tre quarti, mentre alza lo sguardo da un libro che tiene fra le mani. Pizzi bianchi ornano la sciarpa che porta annodata al collo e il polso della camicia. Cornice lignea sagomata ocra e marrone chiaro, con ridipinture in tinte più scure. Lungo il lato destro del dipinto corre una cucitura verticale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (LUPI, Gio Batta) 11 (+ 53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Gio Batta Lupi. Abbigliamento. Oggetti: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, lungo il margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIG. GIO BATTA/ LUPI D'ETA'/ D'ANNI SESSAN/TA QUATRTO E' MORTO/ LI 27 9BRE 1701
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice, sul retro, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	III
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Lupi

<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblema d'oro al lupo rampante d'azzurro, con cimiero piumato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Lupi
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra, sopra lo stemma
<b>STMD - Descrizione</b>	CREVIT IN AVERGIS VIRTUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'emblema è quello del armo astigiano e vercellese della famiglia Lupi (Torino, Biblioteca Civica, A. MANNO, IL patriziato subalpino, ad vocem, pp. 395-397). Gio Batta morì il 27 novembre 1701, lasciando con testamento rogato dal notaio Gio. Angelo Granozzo il 27 maggio 1700, erede universale il Collegio. Piccolo lasciti furono date anche a 5 Compagnie della città, ai Cappuccini, alla moglie ed ai nipoti. Il testamento prevedeva anche l'obbligo per le Orfanelle di "recitare in cod.o giorno per sempre et in perpetuo il Salmo De Profundis in suffragio" della sua anima e per il Collegio di far fare una "Isampada d'argento di avlore di doppue dieci con l'impronto della Beat.ma Vergine di S. Giose e di S. Gio Batta (...) ed anche un Turibolo e Navicella d'argento (...) con improntarvi l'effigie della S.ma Trinità (Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane, Casella L3), esecuzinme che fu affidata nel 1725 all'Orefice Carlo Masria Cantone di Vercelli (Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane, Ordianti dal 1719 al 1764, al 3 aprile 1725). Nell'archivio si conserva un precviso inventario dei beni mobili, lasciati in usufrutto alla moglie che, nel 1703, ne fece cessine. Il dipinto è ascrivibile ad un genere di ritrattistica non aulica locale che risente dell'influenza di P. F. Guala: a questo lo accostano la velocità e la sommarietà di realizzazione e una certa pastosità delle pennellate riscontrabile nella mano che regge il libro. Un confronto è istituibile con ritratti, quali quello, prossimo a Guala, ma non di eccelsa qualità, raffigurante Giovanni Battista Ronza e conservato presso l'Ospedale S. Antonio Abate di Trino (A. BARBERO, C. SPANTIGATI (a cura di), Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 32-33). Ildipinto raggiunge comunque una qualità e una caratterizzazione ben al di sotto di quella espressa dal noto artista piemontese. La cornice non è pertinente.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vercelli
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38902
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ordianti dal 1719 al 1764
<b>FNTD - Data</b>	1725/04/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Manno A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Il patriziato subalpino
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 395-397
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, Biblioteca Civica
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barbero A./ Spantigati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)