

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027455
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Gio Batta Lupi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	collegio
LDCN - Denominazione	Collegio delle Orfane Isabella di Cardona
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Amedeo IX
LDCS - Specifiche	Sala del Consiglio.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito vercellese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 107/ larghezza cornice 91
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore, alcune con ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio è ritratto entro un ovale, di tre quarti, mentre alza lo sguardo da un libro che tiene fra le mani. Pizzi bianchi ornano la sciarpa che porta annodata al collo e il polso della camicia. Cornice lignea sagomata ocra e marrone chairo, con ridipinture in tinte più scure. Lungo il lato destro del dipinto corre una cucitura verticale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (LUPI, Gio Batta) 11 (+ 53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Gio Batta Lupi. Abbigliamento. Oggetti: libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, lungo il margine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIG. GIO BATTA/ LUPI D'ETA'/ D'ANNI SESSANTATRÉ QUATRTO E' MORTO/ LI 27 9BRE 1701
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice, sul retro, su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	III
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Lupi

<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	emblema d'oro al lupo rampante d'azzurro, con cimiero piumato
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>STMQ - Qualificazione</b>	familiare
<b>STMI - Identificazione</b>	Lupi
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in alto, a sinistra, sopra lo stemma
<b>STMD - Descrizione</b>	CREVIT IN AVERSIS VIRTUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'emblema è quello del armo astigiano e vercellese della famiglia Lupi (Torino, Biblioteca Civica, A. MANNO, IL patriziato subalpino, ad vocem, pp. 395-397). Gio Batta morì il 27 novembre 1701, lasciando con testamento rogato dal notaio Gio. Angelo Granozzo il 27 maggio 1700, erde universale il Collegio. Piccolo lasciti furono date anche a 5 Compagnie della città, ai Cappuccini, alla moglie ed ai nipoti. Il testamento prevedeva anche l'obbligo per le Orfanelli i "recitasre in cod.o giorno per sempre et in perpetuo il Salmo De Profundis in suffragio" della sua anima e per il Collegio di far fare una "lsampada d'argento di avlore di doppuie dieci con l'impronto della Beat.ma Vergine di S. Giuse e di S. Gio Batta (...) ed anche un Turibolo e Navicella d'argento (...) con improntarvi l'effigie della S.ma Trinità (Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane, Casella L3), esecuzinme che fu affidata nel 1725 all'Orefice Carlo Masria Cantone di Vercelli (Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane, Ordianti dal 1719 al 1764, al 3 aprile 1725). Nell'archivio si conserva un precviso inventario dei beni mobili, lasciati in usufrutto alla moglie che, nel 1703, ne fece cessine. Il dipinto è ascrivibile ad un genere di ritrattistica non aulica locale che risente dell'influenza di P. F. Guala: a questo lo accostano la velocità e la sommarietà di realizzazione e una certa pastosità delle pennellate riscontrabile nella mano che regge il libro. Un confronto è istituibile con ritratti, quali quello, prossimo a Guala, ma non di eccelsa qualità, raffigurante Giovanni Battista Ronza e conservato presso l'Ospedale S. Antonio Abate di Trino (A. BARBERO, C. SPANTIGATI (a cura di), Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra, Trino 1980, pp. 32-33). Il dipinto raggiunge comunque una qualità e una caratterizzazione ben al di sotto di quella espressa dal noto artista piemontese. La cornice non è pertinente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vercelli

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 38902
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	s.a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ordianti dal 1719 al 1764
<b>FNTD - Data</b>	1725/04/03
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Manno A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Il patriziato subalpino
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 395-397
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Torino, Biblioteca Civica
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barbero A./ Spantigati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)