

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027464

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione orologio

OGTT - Tipologia da mensola

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'Astronomia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia collegio

LDCN - Denominazione Collegio delle Orfane Isabella di Cardona

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Amedeo IX

LDCS - Specifiche Sala del Consiglio.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1870

DTSF - A 1880

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	marchio
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lorea Gianni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002875
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica/ brunitura/ stampaggio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ sagomatura/ modanatura/ laccatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	49
<b>MISL - Larghezza</b>	44
<b>MISP - Profondità</b>	17
<b>MISV - Varie</b>	altezza base 5/ larghezza base 50/ profondità base 22
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Dissaldatura del piede posteriore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il quadrante è inserito in una complessa struttura piramidale formata da una base a cinque piedi con cornice ad ovuli, bacellature e specchiatura centrale con cornice perlinata, nastri e volute centrali, dalla sovrastante cassa dell'orologio decorato a palmette, e da una figura femminile simboleggiante l'Astronomia, che su quest'ultima è seduta, reggente, con una mano, uno scudo ovale e, sul grembo e con l'altra mano, un mappamondo e un compasso. Il complesso è formato da più pezzi ottenuti per galvanoplastica (la figura umana) o a stampo ed uniti con saldatura (gambe laterali e posteriori) od avvitati (gambe anteriori, scudo laterale, L'astronomia e il mappamondo). Base lignea di forma trapezoidale smussata laccata in nero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 C 12 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Allegorie-simboli: Astronomia. Attributi: (Astronomia) compasso; mappamondo. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sullo scudo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GALILEE./ COPERNIC./ NEWTON.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sulla piastra del meccanismo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7591
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	40
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	662
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Astronomia C 10 TERRARIO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	fabbrica
<b>STMI - Identificazione</b>	Torino/ Lorea G.nni
<b>STMP - Posizione</b>	sul quadrante
<b>STMD - Descrizione</b>	G.NNI LOREA/ TORINO
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	Parigi/ Ferrario Al.
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro, sulla piastra del meccanismo
<b>STMD - Descrizione</b>	punzone circolare con al centro medaglia e sul bordo "JAPY FRERES & C. MED. D'HONNEUR"
	Il nome Gianni Lorea, il negoziante che assemblò l'oggetto, mettendo insieme il meccanismo, la complessa cassa e il quadrante, solo quest'ultimo di propria produzione, è lo stesso che fornì un secondo orologio al Collegio. Il meccanismo è uno Japy. I Freres Japy sono evidentemente i continuatori di Frederic Japy (1749-1819) che fondò nel 1771 una manifattura franco-svizzera (G. BRUSCA, L'arte dell'Orologio in Europa, Busto Arsizio 1978, p. 146, nota 268). La fabbrica partecipò all'Esposizione Universale di Parigi del 1867 con due

**NSC - Notizie storico-critiche**

movimenti, uno da 30 ore ed uno da otto giorni (TARDY, La pendule française des origines à nos jours, Parigi 1961, V. II, pp. 260-261). La cassa ha strutture e decorazioni di gusto Luigi XVI. Tale stile fu ampiamente ripreso nella seconda metà del XIX secolo ed ebbe particolare fortuna soprattutto in Francia durante il Secondo Impero presso l'Imperatrice Eugenia. Tale gustosi ritrova in oggetti di produzione parzialmente seriale come questo in Italia ancora negli anni '80 (Curiosità di una Reggia. Vicende e guardaroba di Palazzo Pitti, catalogo della mostra, Firenze 1979, p. 191, n. 58 A e B; L'Esposizione italiana del 1884 in Torino illustrata, Milano 1884, p. 275 per il trionfo da tavolo in argenteria galvanica dei Fratelli Broggi di Milano). L'orologio è, come la serie di candelieri che lo corredano, databile al ventennio 1870-80.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Vercelli

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 38912

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

L'Esposizione italiana del 1884 in Torino

**BIBD - Anno di edizione**

1884

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 275

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tardy

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II, pp. 260-261

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Curiosità di una Reggia. Vicende

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 191, n. 58 A e B,

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Natale V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)