

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00027447
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100027447
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	busto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	busto ritratto di Luigi Quagliotti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	collegio
LDCN - Denominazione	Collegio delle Orfane Isabella di Cardona
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Amedeo IX
LDCS - Specifiche	Cortile, portico.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1896
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sereno Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1942
AUTH - Sigla per citazione	00002129

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ modanatura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	65
MISP - Profondità	38

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto raffigura il geometra Luigi Quagliotti, in giacca, panciotto e papillon.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (QUAGLIOTTI, Luigi) (+ 52 1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Luigi Quagliotti. Abbigliamento.
	Luigi Quagliotti, con testamento olografo del 22 ottobre 1890, depositato con atto del 12 giugno 1890 dal Notaio Stroppa, lasciò eredi di tutte le sue carte di valore, dei crediti e del denaro in contanti i cinque istituti di beneficenza di Vercelli, l'Ospedale Maggiore, il Ricovero di Mendicità, l'Ospizio di Carità, il Collegio delle Orfane e l'Asilo Infantile (Vercelli, Archivio del Collegio, Ordinati dal 1892 al 1898, al 18 maggio 1897, al 19 giugno 1894). Al Collegio spettò la somma di 152.772, 14 lire (ID. al 24 ottobre 1895). I cinque istituti concorsero nell'erezione di un monumento al benefattore nel Camposanto di Vercelli (bozzetto in creta al Museo Sereno), in più il Collegio decise di affidare a Sereno la realizzazione di un busto (ID., al 22 dicembre 1896). Una seconda identica vedrsine del busto, opera dello scultore, è conservato presso il Museo Sereno di Vercelli (L. SERENO, Festa della fondazione per l'Ente Morale del "Museo d'arte Luigi Sereno", Vercelli 1969, p. 38). Sempre a Sereno fu affidata, nel 1898, da parte di un consorzio delle Confraternite locali, la realizzazione dello stemma di S. E. Monsignor Arcivescovo Carlo L. Pampirio, murato sulla porta del Palazzo Arcivescovile di Vercelli, anche se "la più grande parte fu eseguita da altri come ebbe a confessare il medesimo Artista Sereno" (Vercelli, Archivio della Confraternita di S. Giuseppe, Stemma a S. E. Monsignor Carlo Lorenzo Pampirio). Ancora nel 1905 il Collegio tentò di affidare a Sereno la realizzazione del busto di P. Todi, che però non accettò. Nato a Vercelli il 30 novembre 1860, Sereno, dopo un primo lavoro nella bottega del marmista Fossati, fu accolto nello studio di E. Villa, il più rappresentativo scultore vercellese del tempo. Contemporaneamente seguì le lezioni di Bonino, del Costa e dello stesso Villa presso l'Istituto di Belle Arti di Vercelli, riuscendo ad
NSC - Notizie storico-critiche	

ottenere una borsa di studio per frequentare, diciannovenne, la scuola di Brera dove ebbe come maestro Barzaghi. Sua prima opera presentata in pubblico fu "Io Schiavo" (Museo Sereno), colla quale partecipò alola Biennale Braidense di Milano a 25 anni; alla Promotrice di Torino partecipò nel 1887 colla "Derelitta" (Museo Sereno) e nel 1888 con "Vegliando" (Museo Sereno); alla Mostra Biennale di San Giorgio di Genova con "Marcia d'estate" (Museo Sereno); una sola volta espose anche al "Salon" parigino. Nel 1893 partecipò al concorso per il Monumento Ossario di Palestro, vinto da Gius Sommaruga. Gran parte della sua produzione va rintracciata a Vercelli, ove tenne costantemente lo studio, ora Museo Sereno, fra lo stesso Museo, il Cimitero Israelitico ove sono sette monumenti, il Cimitero dei Biliemme ove sono i monumenti Ardizzone, Bosisco, Canepa, Carena, Cioccarolo, Giglia, Operti e Trinchero, il monumento a Re Umberto I in p.zza Guala Bicchieri (1907), e le altre opere in Duomo, in S. Bernardo, in S. Paolo, al Capitolo Eusebiano, negli Asili Municipali, alla Casa di Riposo, all'Ospedale Maggiore (ora al Museo Sereno). Sereno è anche autore dei monumenti ai caduti di Asigliano, Langosco, Lomellina, Confienza, Palestro, del monumento Zenoni al cimitero di Borgomanero col "Ritorno al Calvario" e del monumento Pelitti a Galliate. Morì il 19 gennaio 1942. Nel busto del Collegio, l'artista, in genere aderente nelle sue opere ad una scultura pittorica vicino a Bistolfi, si esprime con robusto realismo, probabilmente accondiscendendo, in quest'opera ancora giovanile, al gusto dei committenti (L. SERENO, op. cit e A. SARTI, Lo scultore Luigi Sereno, in "La Arti Belle", 1926, n. 2, pp. 65-69).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Villa Ercole
ACQD - Data acquisizione	1881

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38893
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1894/06/19
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1895/10/24
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1896/10/27
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Stemma a S. E. Monsignor Carlo Lorenzo Pampirio
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio della Confraternita di S. Giuseppe
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sarti A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sereno L.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Natale V.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)