

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00027447

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100027447

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Luigi Quagliotti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

PVCC - Comune Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia collegio

LDCN - Denominazione Collegio delle Orfane Isabella di Cardona

LDCU - Denominazione spazio viabilistico p.zza Amedeo IX

LDCS - Specifiche Cortile, portico.

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1896

DTSF - A 1897

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sereno Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1860/ 1942
AUTH - Sigla per citazione	00002129
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura/ modanatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	65
MISP - Profondità	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto raffigura il geometra Luigi Quagliotti, in giacca, panciotto e papillion.
DESI - Codifica Iconclass	61 B (QUAGLIOTTI, Luigi) (+ 52 1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Luigi Quagliotti. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Luigi Quagliotti, con testamento olografo del 22 ottonbre 1890, depositato con atto del 12 giugno 1890 dal Notaio Stroppa, lasciò eredi di tutte le sue carte di valore, dei crediti e del denaro in contanti i cinque istituti di beneficenza di Vercelli, l'Ospedale Maggiore, il Ricovero di Mendicità, l'Ospizio di Carità, il Collegio delle Orfane e l'Asilo Infantile (Vercelli, Archivio del Collegio, Ordinati dal 1892 al 1898, al 18 maggio 1897, al 19 giugno 1894). Al Collegio spettò la somma di 152.772, 14 lire (ID. al 24 ottobre 1895). I cinque istituti concorsero nell'erezine di un monumento al benefattore nel Camposanto di Vercelli (bozzetto in creta al Museo Sereno), in più il Collegio decise di affidare a Sereno la realizzazione di un busto (ID., al 22 dicembre 1896). Una seconda identica vedrsine del busto, opera dello scultore, è conservato presso il Museo Sereno di Vercelli (L. SERENO, Festa della fondazione per l'Ente Morale del "Museo d'arte Luigi Sereno", Vercelli 1969, p. 38). Sempre a Sereno fu affidata, nel 1898, da parte di un consorzio delle Confraterniute locali, la realizzazione dello stemma di S. E. Monsignor Arcivescovo Carlo L. Pampirio, murato sulla porta del Palazzo Arcivescovile di Vercelli, anche se "la più grande parte fu eseguita da altri come ebbe a confessare il medesimo Artista Sereno" (Vercelli, Archivio della Confraternita di S. Giuseppe, Stemma a S. E. Monsignor Carlo Lorenzo Pampirio). Ancora neol 1905 il Collegio tentò di affidare a Sereno la realizzazione del busto di P. Todi, che però non accettò. Nato a Vercelli il 30 novembre 1860, Sereno, dopo un primo lavoro nella bottega del marmista Fossati, fu accolto nello studio di E. Villa, il più rappresentativo scultore vercellese del tempo. Contemporaneamente seguì le lezini di Bonino, del Costa e dello stesso Villa presso l'Istituto di Belle Arti di Vercelli, riuscendo ad</p>

ottenere una borsa di studio per frequentare, diciannovenne, la scuola di Brera dove ebbe come maestro Barzaghi. Sua prima opera presentata in pubblico fu "lo Schiavo" (Museo Sereno), colla quale partecipò all'8a Biennale Braidense di Milano a 25 anni; alla Promotrice di Torino partecipò nel 1887 colla "Derelitta" (Museo Sereno) e nel 1888 con "Vegliando" (Museo Sereno); alla Mostra Biennale di San Giorgio di Genova con "Marcia d'estate" (Museo Sereno); una sola volta espose anche al "Salon" parigino. Nel 1893 partecipò al concorso per il Monumento Ossario di Palestro, vinto da Gius Sommaruga. Gran parte della sua produzione va rintracciata a Vercelli, ove tenne costantemente lo studio, ora Museo Sereno, fra lo stesso Museo, il Cimitero Israelitico ove sono sette monumenti, il Cimitero di Biliemme ove sono i monumenti Ardiszone, Bosisco, Canepa, Carena, Ciocarolo, Giglia, Operti e Trincherio, il monumento a Re Umberto I in p.za Guala Bicchieri (1907), e le altre opere in Duomo, in S. Bernardo, in S. Paolo, al Capitolo Eusebiano, negli Asili Municipali, alla Casa di Riposo, all'Ospedale Maggiore (ora al Museo Sereno). Sereno è anche autore dei monumenti ai caduti di Asiglianico, Langosco, Lomellina, Confindenza, Palestro, del monumento Zenoni al cimitero di Borgomanero col "Ritorno al Calvario" e del monumento Pelitti a Galliate. Morì il 19 gennaio 1942. Nel busto del Collegio, l'artista, in genere aderente nelle sue opere ad una scultura pittorica vicino a Bistolfi, si esprime con robusto realismo, probabilmente accondiscendendo, in quest'opera ancora giovanile, al gusto dei committenti (L. SERENO, op. cit e A. SARTI, Lo scultore Luigi Sereno, in "La Arti Belle", 1926, n. 2, pp. 65-69).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Villa Ercole
ACQD - Data acquisizione	1881

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vercelli

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 38893
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1894/06/19
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1895/10/24
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ordinati dal 1892 al 1898
FNTD - Data	1896/10/27
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio del Collegio delle Orfane
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Stemma a S. E. Monsignor Carlo Lorenzo Pampirio
FNTD - Data	0000
FNTN - Nome archivio	Vercelli, Archivio della Confraternita di S. Giuseppe
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sarti A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 65-69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sereno L.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 38

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1981
CM PN - Nome	Natale V.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)