

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00023684
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	olla
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Casa Alciati
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Verdi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Camillo Leone
LDCS - Specifiche	Magazzino.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	VC
PRVC - Comune	Vercelli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCS - Specifiche	Stabile nell'angolo N-E di Piazza Cavour, cantina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1980
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
----------------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega padana
-----------------------------	----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ceramica
--------------------------------	----------

MIS - MISURE

MISV - Varie	diametro primo frammento 12/ spessore minimo primo frammento 0.5/ spessore massimo primo frammento 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	diametro secondo frammento 14/ spessore minimo secondo frammento 0.4/ spessore massimo secondo frammento 0.5
---------------------	---

MISV - Varie	diametro terzo frammento 14/ spessore minimo terzo frammento 0.5/ spessore massimo terzo frammento 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	diametro quarto frammento 10/ spessore minimo quarto frammento 0.3 / spessore massimo quarto frammento 0.5
---------------------	---

MISV - Varie	spessore minimo quinto frammento 0.5/ spessore massimo quinto frammento 1.3
---------------------	--

MISV - Varie	spessore minimo sesto frammento 0.7/ spessore massimo sesto frammento 0.9
---------------------	--

MISV - Varie	diametro settimo frammento 12/ spessore minimo settimo frammento 0.3/ spessore massimo settimo frammento 0.4
---------------------	---

MISV - Varie	spessore minimo ottavo frammento 0.4/ spessore massimo ottavo frammento 0.5
---------------------	--

MISV - Varie	diametro nono frammento 16/ spessore minimo nono frammento 0.4/ spessore massimo nono frammento 0.6
---------------------	--

MISV - Varie	diametro decimo frammento 20/ spessore minimo decimo frammento 0.3/ spessore massimo decimo frammento 0.5
---------------------	--

MISV - Varie	spessore minimo undicesimo frammento 0.5/ spessore massimo undicesimo frammento 1
---------------------	--

MISV - Varie	diametro intermedio dodicesimo frammento 20/ spessore minimo dodicesimo frammento 0.6/spessore massimo dodicesimo frammento 1
---------------------	--

MISV - Varie	spessore minimo tredicesimo frammento 0.5/spessore massimo tredicesimo frammento 0.6
---------------------	---

MISV - Varie	spessore minimo quattordicesimo frammento 0.3/spessore massimo quattordicesimo frammento 0.4
---------------------	---

MISV - Varie	diametro base quindicesimo frammento 18/ spessore minimo quindicesimo frammento 0.5/spessore massimo quindicesimo frammento 0.9
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Si tratta di frammenti di ceramica acroma con impasto contenente inclusioni. Si individuano due diversi tipi di impasto; il color arancio vivo, molto ricco di inclusioni quarzosi e micanei, con rari vacui, a frattura granulosa, generalmente resistente. Il secondo è duro, molto granuloso, di colore beige-marroncino, con inclusione di petruzze anche piuttosto grandi e lamelle di mica. Entrambi i tipi caratterizzano recipienti da forno, recanti il tipico annerimento sulle pareti esterne, mentre il primo tipo interessa anche recipienti di minore dimensione, usati probabilmente quali oggetti da mensa. Ceramica da fuoco: 1, frammento di bordo e parte dell'aspalla di olla annerita, a tesa estroflessa. Impasto di tipo uno, abbondantemente annerito.; 2, frammento di bordo e parte di spalla di olla a tesa molto svasata, di forma panciuta, impasto tipo uno, ricoperto uniformemente sia all'interno che all'esterno di una sottile crosta carboniosa; 3, frammento di bordo e spalla di olla con tesa molto svasata e orlo ingrossato, impasto annerito soprattutto lungo la tesa; 5, frammento di bordo pertinente a grosso recipiente con orlo sottolineato da listello esterno assai pronunciato, impasto di tipo 2. CONTINUA IN CAMPO OSS.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Stabile angolo N-E di piazza Cavour, cantina, n. 1: unità 14, fase VI; n. 2: unità 14, fase VI; n. 3: unità FS, fuori strato; n. 4: unità FS, fuori strato; n. 5: unità 6, fase VI; n. 6: unità 10, fase VI; n. 7: unità 25, fase VI; n. 8: unità 40, fase V; n. 9: unità 15, fase VI; n. 10: unità 13, fase VI; n. 11: unità 26, fase VI; n. 12: unità 15, fase VI; n. 13: unità 70, fase VI; n. 14: unità 6, fase VI; n. 15, fuori strato. I frammenti sono stati rinvenuti nel corso dello scavo condotta dall'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino e diretto dalla Dott.ssa Negro Ponzi Mancini, sul sito della cantina dello stabile al n. 10 di Piazza Cavour di Vercelli (Torino, Istituto di Archeologia, L. VASCHETTI, Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli, pp. 130-134). Tali frammenti rientrano in una produzione di ceramiche comuni da fuoco e da mensa, la cui attribuzione cronologica risulta estremamente difficile, dato il persistere delle tecniche tradizionali. La giacitura, in uno strato di riempimento assai tardo, contenente materiali compresi fra la fine del XV e il XIX secolo non autorizza un'attribuzione cronologica precisa. Le osservazioni del Mannoni (T. MANNONI, La ceramica d'uso comune in Liguria prima del secolo XIX (prime notizie per una classificazione), in Atti III Convegno Internazionale della ceramica, Albissola 1970, pp. 297-395), valide essenzialmente per l'area ligure, tendono a situare la scomparsa in contesto urbano di tale tipo di ceramica, derivante dalla tradizione alto-medioevale, nel XIV secolo, al momento dell'introduzione dell'invetriatura per il pentolame da cucina. Nel nostro caso, se da un lato non è da escludere l'ipotesi di materiale ceramico assai antico rimaneggiato, forse romano, d'altra parte è possibile che una certa tradizione di ceramica acroma si sia protratta nella nostra regione oltre

il Trecento, non potendosi, dal resto, accettare a priori tala data per l'introduzione massiccia dell'invetriatura, affiancata e poi sostituita da nuovi tipi ceramici, quali le invetriate e le ingobbiate monocrome.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà mista pubblica/privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Istituto di Belle Arti e Museo Leone

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 34501

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume dattiloscritto

FNTA - Autore

Vaschetti L.

FNTT - Denominazione

Problemi di stratigrafia urbana: un saggio nel centro storico di Vercelli

FNTD - Data

1980/11/12

FNTF - Foglio/Carta

pp. 130-134

FNTN - Nome archivio

Torino, Istituto di Archeologia

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mannoni T.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBN - V., pp., nn.

pp. 297-395

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Vaschetti L.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2007

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bovenzi G. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome	ARTPAST/ Bovenzi G. L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>CONTINUUA DAL CAMPO DESO: ; 6, frammento di bordo di olla con orlo a mandorla e collo piuttosto alto, impasto del primo tipo, am completamente annerito; 11, parte del fondo e parete di un recipiente (olla?) con pareti rettilinee e svasate, fondo piano e impasto del primo tipo completamente annerito; 12, frammento di parete di forma aperta, molto svasata che, in prossimità della tesa, si restrema, formando una catena, impasto del secondo tipo; 15, frammento di fondo e parete rettilinea, impasto del secondo tipo. Ceramica da mensa: 4, frammento di tesa sottilissima con orlo solo lievemente ingrossato, probabilmente facente parte di un'olla; 7, frammento di piccolo recipiente emisferico a pareti leggermente carenate, con piccola tesa estroflessa; 8, frammento di olla a d orlo estroflesso; 9, frammento di bordo di forma chiusa, forse piccola olla a d orlo lievemente ingrossato ed estroflesso; 10, frammento di parete e orlo di piccolo recipiente assai espanso; 13, frammento di difficile interpretazione, forse pertinente a forma chiusa; 14, frammento estremamente sottile di forma chiusa assai panciuta.</p>